

عبد الرحمن أيّوب

الرسالة

دراسة تاريخية عبر العصور



دمشق — أوتوستراد المزة

هاتف

٢٤٤١٢٦ — ٢٤٣٩٥١ — ٢١٣٨٢١

تلكس: ٤١٢٠٥٠

ص. ب: ١٦٠٣٥

العنوان البرقي

طلاسدار

TLASDAR

ربيع الدار مخصص

لصالح مدارس أبناء الشهداء في القطر العربي

الرَّسَّاتُ

دراسة تاريخية عبر العصور

جميع الحقوق محفوظة
لدار طلاس للدراسات والترجمة والنشر

الآراء الواردة في كتب الدار تعبر عن فكر مؤلفيها
ولا تعبر بالضرورة عن رأي الدار

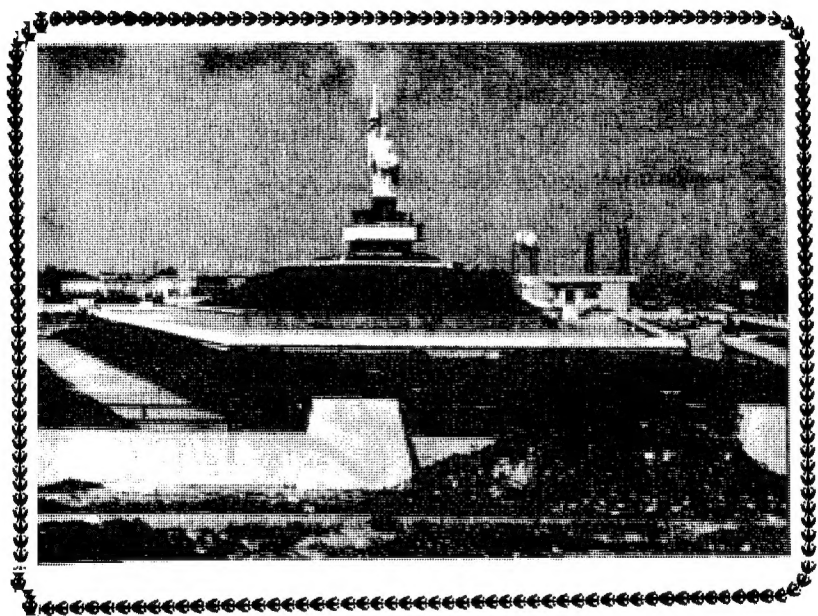
الطبعة الأولى

١٩٩١

عبد الرحمن التّوب

السّنة

دراسة تاريخية عبر العصور



إنَّ بلادنا سورية مهد حضارات عريقة ،
في كل طرفٍ من أطرافها وفي كل بقعةٍ منها آثار
لهذه الحضارات ، التي لا يزال الكشف عنها
مستمراً .

من كلمة ألقاها السيد الرئيس

حافظ الأسد

في مدينة بُون

عاصمة ألمانيا الاتحادية في ١١/٩/١٩٧٨ م

المؤلف في سطور :

- من مواليد مدينة الرستن ١٩٣٦ م.
- حصل على شهادة: الإجازة في الآداب — قسم التاريخ.
- لديه عدة أبحاث تاريخية.
- عضو الجمعية التاريخية في مدينة حمص ...

الإهداء

إلى التي أراها شاخصة بأبصارها، مرهفة بأسماعها، أحس
بديب قلبها، تُستجِث ابنها وقلمه، ليتكلم عن جلالها وعظمتها،
أسوة بشقيقاتها الأخريات، لم يكتب أحدٌ عنها ما يشفي الغليل،
فإليها أُهدي هذا الجهد المتواضع.

عبد الرحمن أيوب

الرستن ٢٨—٨—١٩٩٠

تقديم

بشير زهدي

الأمين الرئيسي للمتحف الوطني بدمشق
استاذ محاضر في جامعة دمشق

تعتبر مدينة الرستن من مدن القطر العربي السوري التي شهدت أحداث التاريخ منذ تأسيسها وتطورها في عهود قدماء العرب الأموريين والكنعانيين والآراميين والتدمريين والغساسنة والمسلمين، لما لهذه المدينة من موقع جغرافي متميز وتربة حمراء وأرض خصبة جعلت أبنائها يتعلقون بأرضهم وينصرفون إلى العمل فيها بحمدية ورغبة ومحبة متميزة.

وبعد الغزو المكدوني حرص السلوقيون على طبع سورية بالطابع اليوناني وذلك بتغيير الأسماء الجغرافية المحلية بأسماء يونانية، مما جعلهم يطلقون على هذه المدينة الجميلة اسم (أريثوزا) التي كانت ربة مياه تحدثت عن قصتها الأسطورية (الميثولوجيا)،

وذكرت أن (رب النهر) لحق بها حتى جزيرة (أورتيجا) مما جعلها تستنجد بركة الصيد والمياه (ديانا) التي حولتها إلى نبع مياه عذب ...

وعندما استولى السلوقيون على سورية وقسموها إدارياً إلى مقاطعات، جعلوا سورية الشمالية مؤلفة من: آ — سورية الأولى: مركزها أنطاكية وتتبعها مدن عديدة ... ب — سورية الثانية Syria secunda مركزها (أفاميا) وتتبعها مدن الرستن وحماة وشيزر (لاريسا).

وإن عهد السلالة العربية (شمشغرام) في حمص والرستن في أواخر العصر الهلنستي وبداية العصر الروماني يؤكد من جديد الدور العربي عصرئذ.

وقد أسهمت الأجيال المتتابعة في ازدهار مدينة الرستن، وتدل آثارها على أهميتها التاريخية والحضارية عبر العصور. ومن آثارها:

— تابوت رخامي ضخم جميل للحاكم المحلي وزوجته، يزين أحد وجوه هذا التابوت مشهد «معركة طروادة» الشهيرة بأسلوب فني يدل على قمة ما وصل إليه فن النحت البارز عصرئذ.

— تابوت رخامي أبيض جميل يزين أحد وجوهه أسطورة الربة (ديانا) والشاب (ميلياغر) والوحش البري الذي أرسلته الربة.

— تابوت آخر هام ... أضف إلى ذلك :

— لوحة فسيفساء هامة تمثل جسر الرستن على نهر العاصي بأسلوب فني جميل في عصر حرص فيه الفنان على تلبية المتطلبات الجمالية لمجتمعه بتمثيل (منظر نهر جميل) كأنه (نهر النيل) ... كل ذلك يدل على أهمية تاريخ الرستن ونهضتها الفنية وإسهامها الحضاري ...

ومن المعارك التي شهدتها الرستن تلك المعركة التي دارت رحاها بين (الإخشيد بن طغج) و(سيف الدولة الحمداني)، والمعركة التي جرت بين (جان بردي الغزالي) والسلطان العثماني (سليم الأول)، وعندما انهزم الغزالي في حلب وحماة متراجعا نحو دمشق مر بجسر الرستن وخربه لضرورات عسكرية ... الخ .

وفي العهود العربية الإسلامية زار مدينة الرستن كثير من العلماء والصوفيين والرحالة الجغرافيين ... وتحدثوا عنها بكثير من الإعجاب . ومن أولئك الصوفيين نذكر (طيفور بن عيسى أبو يزيد البسطامي) الذي اشتهر بأحواله الصوفية وأجمل الأقوال الروحية في



جزء من لوحة فيسفاة كادلا: اكتشف في الرستن: قتل نهر العاصي، يتأدى على مياهه، قارب صغير المحرم،
 يضم أربعة أطفال بجنحة قتل إله الحب كوريد، ورجان يحمل يتنهما جسر خشبي وعلى جانبيهما مباني المدينة.

المحبة والمعرفة والفناء والبقاء وغير ذلك من علوم التدقيق والمكاشفات الصوفية التي تحدث عنها (أبو نعيم الأصفهاني، وابن خميس، والسلمي...) لما تتميز به عباراته من قوة الرمز وحسن التعبير به بذكاء عن عاطفة روحية ورؤية صوفية. وتنسب إليه الطريقة الصوفية المشهورة باسم (الطيفورية)، وإذا كان بعض المؤرخين يشك بصحة دفن (البسطامي) في الرستن فإن (جامع البسطامي) فيها يتميز بجماله المعماري وأهميته وجود ضريح البسطامي فيه، أضف إلى ذلك الكتابة التي تتضمن المنجزات في عهد والي بلاد الشام (عبد الله العظيم) في الرستن: ١ - ترميم طريق الرستن. ٢ - ترميم جسر الرستن. ٣ - ترميم جامع البسطامي في الرستن...

ومن الرحالة الذين تحدثوا عن مدينة الرستن ومبانيها نذكر (ياقوت الحموي) الذي أعجب بها، وتحدث عن موقعها الجميل المشرف على نهر العاصي، وأهمية آثارها التي رآها خراباً... كما تحدث (أبو الفداء) عن الرستن التي كانت عامرة قديماً بينما رآها خراباً في عصره، وذكر آثار العمارة القديمة الجميلة، والجدران وأبواب المدينة وأسوارها المنيعة في جنوبي العاصي. وفي العصر العثماني زارها الرحالة (أوليا جلبي) وتحدث عن أهمية موقعها وجمال مبانيها وتردد الكثيرين على جامع البسطامي في الرستن... كما

تحدث المرحوم الأستاذ وصفي زكريا في كتابه (جولة أثرية في بعض البلاد الشامية — تموز ١٩٣٤ ص ٣١٣) عن الرستن ومشاهداته فيها وبخاصة في حيها القبلي، وآثار شارع مستقيم عريض ومرصوف يشبه الشوارع المستقيمة في مدن دمشق وتدمر وأفاميا، وإن قواعد أعمدته الضخمة كانت ما زالت ماثلة للعيان وتمتد مسافة ٣٠٠ م ثم تختفي بين الدور السكنية الحديثة المختلفة التي في بعضها أنقاض مبنى حمام، وفي غيرها جدار ضخيم كأنه أحد جدران حصن. وإن المرء حينما اتجه يرى بقايا أعمدة أحدها من الغرائب، وهناك أسس الجدران، وعتبات المباني، ومختلف الأحجار المنحوتة المهشمة... أضف إلى ذلك الأنابيب أو الأسطوانات الخزفية التي كانت تأتي بالمياه من مصادرها المختلفة... وأنه كان قرب الجسر (ناعورة كبيرة) تروي أرض (زور العاشق)، وكان في منخفض العاصي مبنى خان الرستن القديم من الحجر، أبعاده (٩٨ م × ٤٦ م)، كان يعتبر من أملاك الدولة، وتأتي إليه القوافل المختلفة ولكن جهل البعض أدى إلى استخدام أحجار مبنى هذا الخان الأثري الهام في بناء مبنى مخفر الدرك. وكان أمام الخان (جسر الرستن) الذي ينسب ترميمه أو تجديد بنائه إلى سنان باشا في رأي البعض. وكان هذا الجسر يمتد من الغرب إلى الشرق مسافة ١٤٠ م وعرضه ٤٥ م وكان عدد قناطره

اثنى عشرة قنطرة . وكان إلى جانب الجسر فتحات (سكوير) تتدفق مياه العاصي فوقها ، وقد جعلت لحصر جانب من تلك المياه ، وسيلان المياه إلى طاحونة قريبة من جنوبي الجسر... أضف إلى ذلك قناة مياه قديمة . وتجدر الإشارة إلى مبانيها الحجرية الجميلة القائمة فوق الجبل ، والمشرقة على نهر العاصي في أجمل منظر للطبيعة الجميلة ، تتمتع العيون برؤيته ، فيثير في النفوس الغبطة والسرور والإنشراح . وإن الملابس المحلية الزاهية الجميلة التي تتدثر بها نساء الرستن في ذهابهن وعودتهن تدل على ذوقهن الفني وحسهن الجمالي . وإن نشاطاتهن المختلفة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية تدل على مدى اسهامهن الحضاري . وتجدر الإشارة إلى معمل توليد الكهرباء القديم عند منتهى الحد الغربي لأراضي الرستن وسد الرستن الهام من منجزات قطرنا في العصر الحاضر .

إن كل من زار مدينة الرستن ، وعرف أهميتها الحضارية عبر العصور ، كان يتمنى وجود كتاب يوضح تاريخ الرستن وحضارتها ونهضتها عبر العصور . فبذل السيد المؤلف جهداً كبيراً في تأليف هذا الكتاب يتضمن كل ما يرغب في معرفته المواطن والزائر من معلومات تاريخية وميثولوجية وحضارية مختلفة ، أضف إلى ذلك المنجزات الحديثة والمعاصرة في الرستن .

وأرى من واجبي الحضاري أن أشكر السيد المؤلف على

جهده الكبير ، كما أشكر مؤسسة «دار طلاس» التي أخذت على عاتقها نشر هذا الكتاب الجديد والمفيد عن مدينة الرستن ، وأني آمل أن تعقبه كتب جديدة ومفيدة . وأرى أن هذه الكتب من شأنها أن تلبي رغبة الإنسان في المعرفة والإطلاع ، وتسهم في زيادة ارتباط المواطن بوطنه ، وتنمية شعوره بالاعتزاز القومي .

بشير زهدي

دمشق ١٥/٨/١٩٩٠ م

المقدمة

عذراً من القارئ الكريم إذا لاحظ حماسة من
الكاتب نحو الموضوع الذي يتناوله، فأستميحه أن
نرجع سوية إلى أبيات ابن الرومي، وابن الدمينية
الخالدة...

على كلِّ إنَّ رائدي في الكتابة عن البلدة هو
الحقيقة العلمية...

وموضوعنا يعتمد بالدرجة الأولى على المراجع
والوثائق، وهي عزيزة بل نادرة كما لا يخفى...

هذا بالإضافة إلى مقابلات شخصية مع
المُعمرين من أبناء البلدة، واستكتاب بعضهم عنَّ

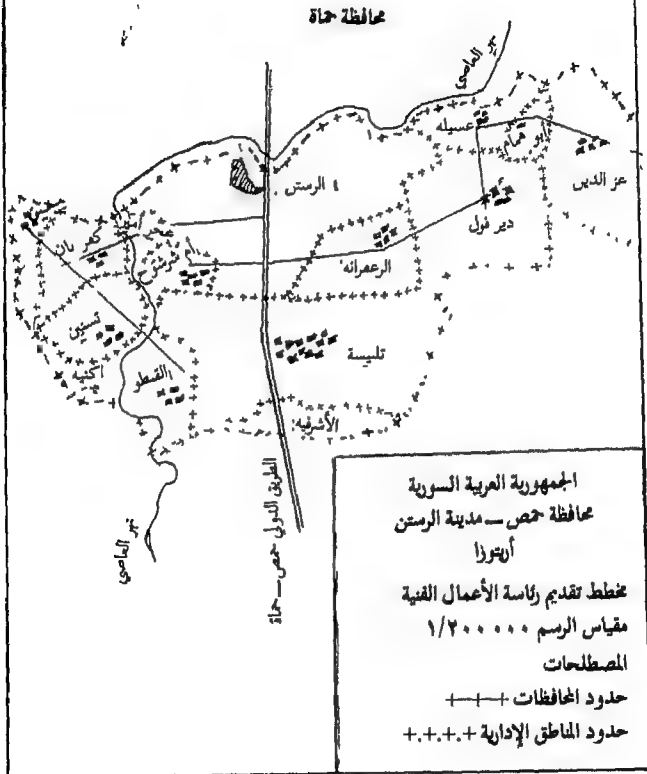
أحداثٍ شاهدوها، أو سمعوا بها، أو شاركوا بها، بعد عرضها على محك النقد...

والفضل في الاهتمام بهذا الموضوع يرجع إلى قيادة الجيش العربي السوري، حيث كنتُ ممن ساهم في كتابة البحث الخاص عن منطقة الرستن... وتوابعها لمصلحة المعجم الجغرافي؛ فرأيت عظمة البلدة وآثارها الناطقة، بالإضافة إلى التقدم المدهش في كافة مناحي الحياة وخاصة في السنوات الأخيرة، تحت ظلال ثورة الثامن من آذار الوارفة...

وهدي في هو إظهار وكشف تاريخ هذه البلدة في الماضي والحاضر ووثيقة لجيل المستقبل... وخاصة أن هذه البلدة أصبحت أعظم عضلة في الاقتصاد السوري الحديث، وشاهد على ذلك النمو الواضح في كافة مجالات الزراعة.. كما أن هذه الدراسة المتواضعة عن البلدة، صيحة ودعوة إلى مديرية الآثار والمتاحف لأن تقوم ومتى تسنى لها الوقت والمال، بعملية سبر شاملة لمدينة الرستن الأثرية، الغافية على زبد العاصي، وخاصة

أنّ اللقى الأثرية التي تُفخَّرُ بها المتاحف هي من
الصدف وحدها، وحتى لا تضيع هذه الكنوز الخالدة
التي تحتفظ بسرّها هذه الأرض المباركة، لنرى صفحات
الرستن التاريخية عبر العصور القديمة، وحتى يتحقق هذا
الحلم، أرجو للقارئ صحبة ممتعة وهو يطالع الرستن في
عدسة المؤرخين والرحالة والأحياء الباقين من أبنائها
المُعمرين .

مصدر موقع الرسم .



الرستن في سطور

- تقع الرستن في المنطقة الوسطى على نهر العاصي .
- تبعد عن حمص / ٢٥ كم / شمالاً وعن مدينة حماة جنوباً نفس المسافة تقريباً .
- ترتفع عن سطح البحر بمحدود / ٥٠٠ م / .
- أصبحت الرستن منطقة عام / ١٩٦٥ م / بموجب المرسوم / ٥٥ / وتاريخ ١٩٦٥ / ٩ / ٢٣ .
- سميت مدينة عام / ١٩٧١ م / بموجب قانون الإدارة المحلية رقم / ١٥ / لعام / ١٩٧١ م / .
- عدد النواحي التابعة لها :
- ناحية تلبيسة وتقع إلى الجنوب منها بمسافة / ١١ كم / .

— أهم القرى التابعة لها كما هو واضح في المصنوع :
عسيلة ، الزعفران ، عز الدين ، أم شرشوح ، غجر
الأمير ، كيسين ، كفرنان ، أبو إمامة ، مريج الدر ، دير
فول

— بلغ عدد السكان في الرستن لوحدها بدون
توابعها وحتى نهاية ١٩٨٧/٨/٣١ م ٢٨٨٨٣/ نسمة / .
— بلغ عدد المساكن ٨٧٠/ مسكناً / .

— تروي سهولها الخصب قناة ري بالراح من بحيرة
قطينة .

— تزرع بها الأشجار المثمرة بالدرجة الأولى وعلى
رأسها الدراق ، ثم الكرم .

— أما الزراعات الصناعية فأهمها : الذهب الأبيض
/ القطن / ثم الشمندر السكري .

— هنالك شبكة من الطرق الفرعية مفروشة
بالإسفلت تربط المزارع في الرستن ، مما جعلها تتقدم بصورة
شاقولية .

— بالإضافة إلى الكهرباء التي بدأت تعم كافة

المزارع الواقعة غرب الطريق الدولي الذي يصل بين دمشق وحلب ...

— نادراً ما نجد مهاجرين في العالم الخارجي من الرستن، بعكس اليهود السابقة للاستقلال، وخاصة العهد العثماني /١٥١٦—١٩١٨م/، حيث نجد كثيراً من أهالي البلدة في العالم الجديد وخاصة في الأرجنتين، والبرازيل، وبوليفيا، وانعدام الهجرة حالياً راجع إلى التقدم الاقتصادي، وانتشار التعليم وازدياد الوعي القومي ..

— أعظم تجمع للآليات الزراعية في القطر العربي السوري تركّز في الرستن وتلك شهادة مهندسي الزراعة في المحافظة .

— لا يوجد مثيل لنشاط الفلاح في الرستن إلا في جمهورية الصين الشعبية، حيث لا يأنف حتى الموظف الذي يملك أرضاً من العمل الزراعي، ويشعر بارتباطه بالأرض .. أكثر من الفلاح نفسه، وهذا راجع إلى إدراك قيمة الأرض والعمل الزراعي .

— يوجد بها مركز ثقافي—ومركز بريد وهاتف .

— بها ثلاث مدارس ثانوية ، وست مدارس ابتدائية .

— بالإضافة إلى ثانوية صناعية كلفت الدولة / ١١ /
مليوناً من الليرات السورية .

— بالإضافة إلى بقية مؤسسات الدولة الأخرى ..

قالوا عنها :

لم تكن حمص قبل العصر الروماني ، وإنما كانت
الرستن ، المدينة الرئيسية وحدها في المنطقة من بين المدن
التي أسسها سلوقس نيكاتور .

الأستاذ : كامل شحاده
في مجلة الحوليات الأثرية
المجلد ٣٢ عام ١٩٨٢

.. من المدن الهامة أيضاً في المحافظة ، مدينة الرستن الحاضرة التاريخية (أريتوزا) المدينة التي زُوِّدت المتاحف العالمية بالكثير من اللُّقى أهمها تابوتان حجريان ضخمان ، يمثل أحدهما معركة طروادة بمجموعةٍ من التماثيل الرائعة والتابوت الآخر يمثل اسطورة ملياكر الشهيرة . وهما موجودان في المتحف الوطني في دمشق .

الدكتور عفيف بهنسي
المدير العام للآثار والمتاحف في
كتاب : حصص التاريخ والعصر — ص ١٢٥ لأيوب سعدية

أريتوزا أميرة البحار :

« هناك جزيرة ممددة أمام الخليج المصقلي في مواجهة بليموريوم التي تلطمها الأمواج ، أسماها الأقدمون أورتيجيا ، من ذلك المكان ، كما تقول الرواية شق القيومي — نهر اليس — لنفسه مجرى حقيقياً تحت البحر ، ليمتزج الآن بأمواج صقلية بجوار نافورتك يا أريتوزا وصلينا كما أوصينا الآلهة المكان العظمى » .

الشاعر الروماني فيرجيل

في الانياذة ص ١٩٠

الرستن : الهوية التاريخية

لا بد قبل الكتابة الموثقة عن البلدة إلى حد ما ، من الاعتراف أن استيطان الرستن على شكل تجمّع بشري متمدن وذات مخطط معماري إسوة بالمدن السورية العريقة في القدم ، لانجد لدينا إلا القول المتعارف عليه بين المؤرخين ، بأنها مدينة هلنستية ، بنيت قبل الميلاد بثلاثة قرونٍ ، ولعدم قيام سبر تاريخي شامل لها . لا يمكننا الإطمئنان لهذا الرأي ، فمنذ عدة سنواتٍ عثرَ أحدُ المواطنين على لوحةٍ مسمارية ذات أربعة أسطر وأتحفنا بها ، وقمنا وقتذاك بإعلام دائرة آثار حمص ، حيث جاء مديرها والسيد رياض البدري اللذان استلما اللوحة حسب الأصول على أمل إمدادي بترجمة لها ، لتقف على بعض أحداث البلدة ، كما أن مديرية الآثار قامت مشكورة بزيارة الموضع الذي زعم أن اللوحة وجدت فيه . ومن جهة أخرى ففي أثناء فحصي البصري الشامل لمباني

البلدة الأثرية، شاهدت بعض الخراطيش والتي تحوي آثار كتابة يونانية ... ولكن السيد يوسف اليان سركيس /١٨٥٦—١٩٣٢م/ خالف مؤرخي اليونان والرومان، فذهب إلى أن بناءها أقدم عهداً مما ذكر ... بدليل وجود آثار حجرية عليها كتابة تشبه الهيروغليفية^(١) فإذا صح هذا في المستقبل تكون الرستن واكبت ظهور الحثيين على المسرح البشري /١٧٥٠ ق.م/ وإذا أثبتت الأيام صحة هذا الافتراض، فتكون البلدة قد شاركت في أحداث العالم القديم آنذاك ... كالصراع الحثي—المصري الذي تُمثّل في معركة قادش /تل النبي مندو/ حيث توطدت الأطماع الأرضية للدولتين: بخط يمتد من /جبيل/ على البحر الأبيض المتوسط غرباً إلى الشرق جنوب قادش؛ فالمصريون أصبح يحوزتهم جنوب الخط، والحثيين تركزت أطماعهم شمال الخط الوهمي، والدليل على ذلك أن المشرفة /قَطْنَة/ بقيت تحت النفوذ الحثي .. وكان عربون معاهدة الصلح بين الدولتين زواج الفرعون المصري رعمسيس الثاني /١٢٩٢—١٢٢٥ ق.م/ مِنْ ابنة ملك الحثيين، إذا مادنا لانملك حالياً إلا الدليل الواضح على هوية البلدة الهلنستية، فلنشرع إذاً بالتعرف على تأسيس مدينة /أريتوزا/ وسيرها وجذورها الضاربة في أعماق التاريخ...

١ — تاريخ حمص القديم—الخوري اسعد /ص ٢٤٧/.



كتابة تذكارية على باب مسجد أبي يزيد البسطامي

الرستن في عصور ما قبل التاريخ /٣٢٠٠ ق.م/

إذا أخذنا بالمبدأ القائل :

« إنَّ أول صرخة تضرع أطلقها الإنسان للقوى الإلهية لم تكن صرخة عابد يطلب خلاص الروح ، بل صرخة جائع يطلب حفظ الحياة في الجسد »^(٢)

أدركنا سر عظمة موقع الرستن الجغرافي للإنسان القديم وسكناه ، فهي تتميز بالصفات الفريدة التالية :

— هضبة ترتفع عن سطح البحر بـ /٥٠٠ م/ تحيط بها الوديان السحيقة من جهاتها الثلاث وتبقى الجهة الجنوبية المتصلة بالسهول المترامية الأطراف والتي كانت غنية بأشجار الزيتون والكرمة ، تشهد على ذلك الجرار الفخارية والأجران والمعاصر الحجرية ...

٢ — لغز عشتار — فراس السواح /ص ٢٧٩/ .

ويغسل أقدامها نهر العاصي / الأورانتس / والينابيع الكثيرة ،
تحيط بها إحاطة السوار بالمعصم ، وبعض الكهوف الطبيعية ، وكما هو
معروف فإن مناهل الماء تلك كانت مجمعاً لحيوانات الصيد لتروي
ظماًها بعد تجوالها في برية الله الواسعة ، فتوفر على الإنسان ساكن
الكهوف قبل / ٦٠٠٠ ر.م / سنة ق.م في العصر الآشولي مشقة
عظيمة عندما كان ساكن هذه البقعة جماعاً للقتل .

ودلينا على ذلك كثرة الطرائد البرية في تلك الأزمان الموهلة
بالمقدم .

إن فارس شيزر ، وسيد فرسان العرب المسلمين في العصور
الوسطى ، أسامة بن منقذ / ١٠٤٥ — ١١٨٨ م / روى لنا في كتابه
« الاعتبار » كثيراً من الأحداث الشيقة حول صيد الأسود والسباع
والطيور ، وغيرها في منطقة شيزر ، أو في بلاد الشام الأخرى ، أو في
مصر ... هذا ولا يفصلنا عن عصر أسامة إلا مئات من السنين ^(٣) .

بالإضافة إلى نبات الشوفان البري الذي كان إلى عهد قريب
ينمو على ضفاف العاصي المرتفعة . فقام إنسان الرستن بنحت كهوفه

٣ — أسامة بن منقذ / ص ٢٤٥ .

على مقربة من العيون الجارية ، وجعل أبواب معظمها متجهة إلى الشرق لاستقبال أشعة الشمس في الصباح .

فعلى نهر العاصي قام العالم الأثري فان لير / van leur / باكتشاف أدوات حجرية في السفوح العليا للوادي ، وأرجعها إلى العصر الفيلفرانشي المتأخر / أوائل اليلايستوسين الأوسط / ضمن طبقة رقيقة من الحصى ، ترتفع / ٧٠ م / عن سرير النهر ، وتأخذ شكل مكاشط ونصال وشفرات ، استدار معظمها بسبب انتقالها ضمن المياه الجارية ، ويمكن اليوم العثور على بقاياها على سفوح العاصي قرب السد ، حيث شُق طريق عمق عدة أمتار ضمن المصبطة النهرية العائدة لتلك الفترة (٤) .

ومن ملاحظتنا لبعض أدوات الإنسان القديم الحجرية والصوانية نرى أطوار تقدمه التقني في تشذيبها وخاصة المكاشط الحجرية المدهشة ذات الحرف الحاد .. ويعجب الإنسان وهو يتأمل تكوينها حتى لكأن المرء يحسبها قد خرجت لتوها من تحت يد صانعها الماهر .

ونقول نظراً لفقدان الدراسات الأثرية عن الرستس ، فإننا لا نتمكن من تقديم بحثٍ عن إنسانها الذي عاش في مختلف حقب

٤ — الحوليات الأثرية — مجلد ٢ / دمشق ١٩٦٦ .

التاريخ، قبل إيجاد الكتابة ودخوله التاريخ المكتوب والمقدر من قبل
العلماء بـ ٣٢٠٠ ق.م.

الريستن / أريتوزا / توطئة تاريخية للتأسيس

« فلنفكر أنه بقي بعد نهب المكدونيين لقصر اقباتان من المعادن الثمينة ما يمكن القائدين: أنتيقون وسلوقس من الحصول على ٤٠٠٠ / تالان زنتها / ١٤٠ / طماً... »^(٥)

مقولة متداولة بين بعض المؤرخين الشوفيين في الغرب، أن الشرق شرق والغرب غرب لا يلتقيان وأن الحروب التي دارت رحاها منذ أن شن الإنسان الحرب على أخيه الإنسان، وسموها الصراع الدولي حسب القارات . فقارة آسيا أغارت على قارة أوروبا وأخذت بثأرها على يد اليونان ، ثم الرومان . إلى أن زحفت آسيا على أوروبا بزعامة العرب المسلمين ولو فاز أجدادنا العرب في معركة بواتيه / تشرين الأول سنة

٥ — التاريخ الحقيقي للعرب / بيير رومي / ص ١٥٩ .

٧٣٢م / لكان تاريخ أوروبا أخذ مساراً غير الذي ندرسه في بطون الكتب .

وهكذا ضيَّعت هذه الدَّوامة التي يصاب فيها الفكر البشري بالدوار ، فإنَّ حروب الفرس واليونان أرجعها المؤرخون القدماء كما هي عادتهم إلى عواملٍ شخصية وعلى رأسهم أبو التاريخ هيرودتس /٤٨٤ — ٤٢٥ ق . م /، ولكن المتصفح للأحداث التاريخية يرى أنَّ وراء الحروب التوسعية مصالح مادية وهيمنة استعمارية لاشك في ذلك .. والتاريخ الكونيالي شاهدٌ على ما نقول ..

إنَّ مضيق الدردنيل الواصل بين البحرين الأبيض والأسود .. كان هو المحرك الأساسي للحروب بين الفرس واليونان ، هذا المضيق الذي يتحكم في واردات دول المدن اليونانية والفنيقيين من الحبوب على سواحل البحر الأسود جنوب روسيا ، فحرب اليونان ضد طروادة المتحكمة في المضيق أعوام /١١٩٣ — ١١٨٤ ق . م / هدفها إزالة إشراف طروادة على شحن القمح إلى العالم الهليني ، ثم طمع الفرس بالسيطرة على المدن الأيونية الواقعة على بحر إيجه ، جعل إحتكاكهم مع اليونان أمراً لا مفرَّ منه .

وقد تباهى «أرسطو غوارس» طاغية /ميلتوس / بين مواطنيه

بأنه لم يقطع الجسر أو الجسور التي مر عليها / دارا الأول / ملك الفرس أثناء تراجعه وانسحابه من جنوب روسيا بعد فشل حملته على بلاد السكيت^(٦).

وقد طمعت الدول الأيونية بالثورة للتخلص من النير الفارسي، الذي دعم التجارة القرطاجية في الغرب والفنيقية في الساحل السوري فوق مياه البحر الأبيض المتوسط.. وقد فشلت هذه الثورات وأخمدها الفرس بقسوة بالغة.. رغم مساعدة أثينا وأسيطة لها.. وقد أقسم الملك الفارسي بالانتقام من أثينا لمساعدتها الثوار، وقد حدثت معارك عديدة بين الفرس واليونانيين. أهمها المارشون، وسلاميس البحرية وترمويلي / ٤٨٠ ق.م / التي قتل فيها ملك أسيطة / ليونيداس / ونُصِبَ له وأعوانه الـ / ٣٠٠ / جندي أسيرطي تذكراً في أرض المعركة نقشوا عليه: «أيها الغريب إذا مررت بأسيطة فقل للذين هناك إننا راقدون في هذا المكان امتثالاً للقوانين التي فرضوها».

ذلك لأن الجندي الأسيرطي كانت تربيته العسكرية تقضي بأن يعود إلى أسيطة إما حاملاً أكاليل الغار والنصر، وإما محمولاً على ترسه المجدول من الخيزران... وهكذا دار الزمن وتسلم مقاليد الأمور في

٦ — التاريخ اليوناني / آمالي جامعة / دمشق ١٩٦٦ /.

مكدونيا / فيليب / الذي وَحَّدَ العالم اليوناني بعد معركة /خيرونة ٣٣٨ ق.م / وقد وَقَّعَ فيليب صلحاً مع الفرس ، وعندما اغتيل الملك الفارسي / آرتا سرخس الثالث / بيد /بوغوص / الذي رفع إلى العرش الإمبراطوري ضابطاً في الحرس الإمبراطوري باسم /داريوس الثالث / واعتُبرَ داريوس المذكور بنظر خليفة فيليب /الاسكندر / مغتصباً للحكم ، وانقسمت الإمبراطورية الفارسية إلى موالٍ للملك المكدوني الذي خلف أباه والمطالب بالشرعية والحزب المغتصب الذي يمثلُه داريوس (٧) .

وقبل الاصطدام في معركة ايسوس /٣٣٤ ق.م / في شمال سورية طالب المغتصب بالمفاوضة ، ولكن أنصار الشرعية ، كما نقول اليوم ، وهم الذين كانوا في ركاب الاسكندر ، رفضوا المفاوضة وطالبوا بالقتال لأخذ الثأر ، وعلى هذه الشاكلة كان في جيش الاسكندر ، كما يُروى مُعارضون لداريوس ، وعلى أثر معركة ايسوس وأربيل في العراق ، وهيداييس في البنجاب الهندية ، اكتسح الاسكندر إمبراطورية الفرس ، وقد واکب العاهل الشاب العلماء والفلاسفة والمهندسون والأطباء والتجار وأصحاب الرقيق واستولى على خزائن ملك الفرس وأراد صبغ هذا الشرق بصبغة عالمية .. ولكن لم يفسح الأجل لتحقيق أمنيته فمات

٧ — التاريخ الحقيقي للعرب /روسي/ ص١٧٩/

في بابل عام /٣٢٣ ق م / وقد نُقِلَ جثمانه إلى الاسكندرية بعد غمسه بالعسل لمنع تَفَسُّخِهِ وذلك من قبل أحد قادته وهو بطليموس لتحقيق الشرعية لحكمه في مصر^(٨).

وقد اطلعَ اليونانيون في الشرق على حيوانات مجهولة وثمار جديدة ، وبترول وذهب ، فَوُجِئت جيوش الفاتح خلال الحملات بوجود الكثير من الأشياء المجهولة بالنسبة لهم .. منها اتساع الإمبراطورية الفارسية والجبال الشاهقة ، والأنهار الضخمة وعظمة النفس الإنسانية ، ولا سيما ما لمسوه من عقائد ابراهيم التي كانت تحثُ على حرق الذات تضحية للآلهة وكذلك الفيلة الآسيوية ، والثمور البيضاء والأفاعي الغريبة ، كالأفعى الزرقاء ذات الأحراس ، والنباتات والثمار الجديدة مثل الدراق والكرز ، والمشمش ، وقد نقلوا فيما بعد كل هذه الزراعات إلى الغرب ، إضافة إلى تماسيح الماء في نهر الغانج ، وحيثان المحيط الهندي ذات النوافير البخارية ، ولقد استولى الاسكندر على خزائن الذهب وعرف اليونانيون غنى هذه المناطق بذلك المعدن .. الذي كان يعتبر بحقٍ عند القدماء ذو قيمة سحرية ، كما كان الناس يعتقدون أنَّ وضع الذهب في القبور يؤدي إلى تدفئة الأموات ، واعتبروه أيضاً من عناصر الخلود^(٩).

٨ — العلاج بعسل النحل / فايويريش / ص ٩٦ ترجمة / محمد الخلوحي .

٩ — محلة / إيستوار / الفرنسية ت ١٩٨٣ ٢ ترجمة محمد الديا .

وظهرت نتيجة احتكاك الشرق مع الغرب حضارة جديدة أطلق
 المؤرخون عليها / الحضارة الهلنسية / حيث تألقت الفلسفة والآداب
 والشعر والنثر وأخذ الأدباء والمفكرون المنحى العالمي في إبداعهم
 الفكري .. وقد عبّر عن هذه المرحلة أصدق تعبير الشاعر السوري
 ميليفير Meleagre / ١٤٠ - ٧٠ ق.م / :

« صورة القابضة في البحر مهد طفولتي جدره / ام قوس / السورية
 في موقعها ، الإغريقية في حضارتها مولدي . وهل من عجب أنني
 سوري ؟؟ .. أيها الغريب إننا نعيش في بلدٍ واحدٍ : العالم . ألسنا نحن
 البشر جميعاً أبناء القوضى ؟ في شيخوختي كُتبت هذه الأسطر قبل أن
 أوارى التراب . لأنّ الشيخوخة والموت جاران قريبان »

« صورة ربيبة السماء حضنتني يافعاً ، وتربة جدره / ام قوس /
 المقدسة غذتني شاباً ، وجزيرة قوص الحبيبة رعتني شيخاً ، إن كُنتَ
 سورياً فعليك مني السلام ، وإن كُنتَ فنيقياً فلك مني التحيات ..
 وإن كنت إغريقياً فمرحى بالله عليك إذا مررت بهذا القبر فردد
 ما قلته » (١٠) .

وَأُسِسَتْ المَدُنُ الجديدة ، وساد السلامُ وتطورت التجارة

١٠ - لسان في التاريخ / ميليب حتي / ص ٢٨٥ .

الدولية ، ومن الملاحظ أنَّ سكان الريف لم تتلهم الحضارة الهلنستية كما حدث في المدن .. حيث سادت اللغة الإغريقية لغة الفاتحين والإدارة والسياسة ...

واستطاع قواد الاسكندر أنتيقون ، وسلوقس وبطليموس التخلص من أخ الاسكندر / أرهيدي / وابنه الذي ولد من ابنة الملك داريوس ، الاسكندر الثاني ثم قتلوا والدته . وهكذا خلا المسرح السياسي لهؤلاء القواد ، واجتمعوا على الأرجح قرب بلدة القصير في سورية واقتسموا ميراث الاسكندر الواسع ^(١١) .

وقد أنهك التنافس هؤلاء القواد الثلاثة ... وخلفاءهم ، مما أتاح لمنافسيهم الرومان الذين جاء دورهم على المسرح التاريخي ، فاحتلوا بلاد اليونان بالذات .. ثم فتح بومبي القائد الروماني سورية / ٦٤ ق.م / ومصر عام / ٣١ ق.م / وهكذا بدلت البلاد العربية فاتحاً بفاتح ...

وفي العصر الهلنستي هذا / ٣٢٠ — ٦٤ ق.م / قام الإغريق ببناء المدن الجديدة ، وأطلقوا عليها أسماء يونانية ، وعلى المدن العامرة ، فالرستن حُرِفَتْ إلى أريتوزا ، وحمص إلى أميسا .. الخ ، كما قال بذلك السيد يوسف إليان سركيس الآنف الذكر بالنسبة إلى اسم الرستن ...

١١ — تاريخ حمص القديم — ص ٢٥٠ .

أريتوزا : التأسيس

اشتهر السلوقيون ببناء المدن واسكانها بالإغريق لصبغة البلاد بالصبغة اليونانية ، ومن أهم المدن التي شادها الفاتحون هؤلاء في سورية أنطاكية ، اللاذقية ، آفاميا ، والرستن / أريتوزا / وكان من عادة السلوقيين عند بنائهم لإحدى المدن اتباع مايلي :

— إختيار موقعها إما على الهضاب أو ضفاف الأنهار أو في الواحات أو على ساحل البحار وذلك من أجل غايات دفاعية بحتة ومن أجل غايات تجارية .

— وتقسم المدينة إلى مربعات صغيرة شبيهة بركة الشطرنج حددت عليه مواقع الأبنية العامة كالقصور والمعابد والملاعب والمسارح وحلبات السباق وإحاطة المدينة بسور قوي يساعد على رد هجمات الأعداء .

— وكانت الأبنية تشغل مربعات صغيرة تُطل واجهاتها على شوارع مستقيمة تشكل في تقاطعها مع بعضها زوايا قائمة ، هذا فضلاً عن وجود الأروقة على جانبي كل شارع ، وهي فوق الأرصفة التي كانت تُخصص في العادة للمارة . « وقد زُوِّدَتْ هذه المدن بالمياه وزينت بالأشجار »

— وبعد الانتهاء تقام حفلة التدشين حيث تقدم أضحية بشرية بعد إقامة طقوس دينية يحضرها الملك والضباط والكهنة^(١٢) ..

وهكذا شيد سلوقس نيكاتور آفاميا والرستن في سنة واحدة على الأرجح ، الأولى دعاها على اسم زوجته والثانية / أريتوزا / على اسم إحدى آلهات الماء في الأساطير اليونانية ، أو على اسم مدينة في مكدونيا .. وأنا أميل إلى الرأي الأول ، وهكذا قامت البلدة الشاخنة الإغريقية مُخططها ، وما يلاحظ أنه في جوار الرستن غابة من القرى المندثرة .. في غابر الأزمان ، تتمثل في الخرائب ، وعلى سطحها يُشاهد المطاحن الحجرية ذات الطراز الذي ظهر في قرية / قمران / في فلسطين على شاطئ البحر الميت .. وكما ورد آنفاً أن هنالك رأياً يخالف ما درج عليه المؤرخون القدامى ، وخلاصته أن الرستن مدينة حثية لوحود كتابة تشبه الهيروغليفية . على كل إن هذا متروك للمستقبل

١٢ — تاريخ الحضارة : الدكتورة عاقل / حاطوم مدني / ص ٤٨٨ .

أريتوزا في العهدين اليوناني والروماني

وإذا سَرَّخْنَا البصر في بلدة الرستن / أريتوزا/ نلاحظ أن كافة الشروط المذكورة سابقاً تنطبق عليها، فهي على هضبة مرتفعة والماء حولها وفير، وإذا أُحِيطَتْ بسور أصبحت أمنع من عقاب الجو، ولا يماثلها من قلاع القطر العربي السوري سوى قلعة الحصن، وإذا تَجَوَّلَ الإنسان في شوارعها راعه كثرة الأعمدة الغرانيتية والكلسية المحطمة والملقاة أرضاً، بالإضافة إلى بقايا أقسام من سورها في الجهة الجنوبية والغربية على الخصوص..

وهناك في أقصى الطرف الجنوبي الغربي مقابل القرن الآلي شرقاً، أزاحت مدبرية الآثار عام ١٩٧٧ م التراب عن بقايا برج دفاعي تتمثل في حجارته الصحمة الجهد الإنساني.

البرج الدفاعي جنوب غرب الرستن (نوب القرن الثاني)



والقادم من حمص إلى البلدة سيسير على نفس الطريق الذي كانت قائمة حوله الأعمدة المزينة بالتيجان، وكانت تُعبره قديماً المركبات الحرية والفرسان والتجار عندما كانت أريئوزا لؤلؤة المدن في المنطقة الوسطى..

وعلى بعد /٤٠٠ م/ من باب حمص من السور الجنوبي الذي لا تزال آثاره ماثلة للعيان، نصل إلى المصلبة أو/ الترابيل/ كما كانت تدعى قديماً. ومن المدهش أن الاسم: المصلبة لا يزال متداولاً حتى اليوم على ألسنة السكان. وقد حُرِّفَ إلى لفظة: الصليبية، وقد رأى بلاط هذا الشارع المرحوم وصفي زكريا وسجل ما رأى كشاهد عيان:

«شَتَّان ما بين القديم الميث وبين الجديد الذي تقوم برصفه بلدية الرستن»^(١٣).

ومن الملفت للنظر أن معظم أحجار البناء الذي شُيِّد به جامع الصحابي الجليل خالد بن الوليد المتوفى عام /٦٤٨ م/ في حمص.. مجلوبة من أريئوزا عندما كان سكانها قلائل وكانت قوافل الجمال، تتجه من حمص إلى البلدة لتعود بشحنتها من الأحجار بعد أن يقوم الحجارون

١٣ — نزهة أثرية في البلاد الشامية / المرحوم وصفي زكريا / ص ٣٠٤.

بتكسير الأعمدة وتقسيمها إلى قطعٍ متماثلة ، وقد هُدم كثير من الأبراج الأثرية وغيرها ، وهذا سائح ألماني قال في وصفها : « إن بقايا جلالتها القديمة هي حطام أسوار وبرجين وبعض أسس الأبنية وأكوام الحجارة » (١٤) .

والسيد وصفي زكريا المذكور آنفاً قال في وصفه لها : « الرستن بلدة قديمة بين حمص وحماة ، في منتصف الطريق ، فيها آثار باقية تدل على عظمتها وهي في علوٍ تشرف على العاصي وآثار العمارة والجدران وبعض البيوت فيها ظاهر » .

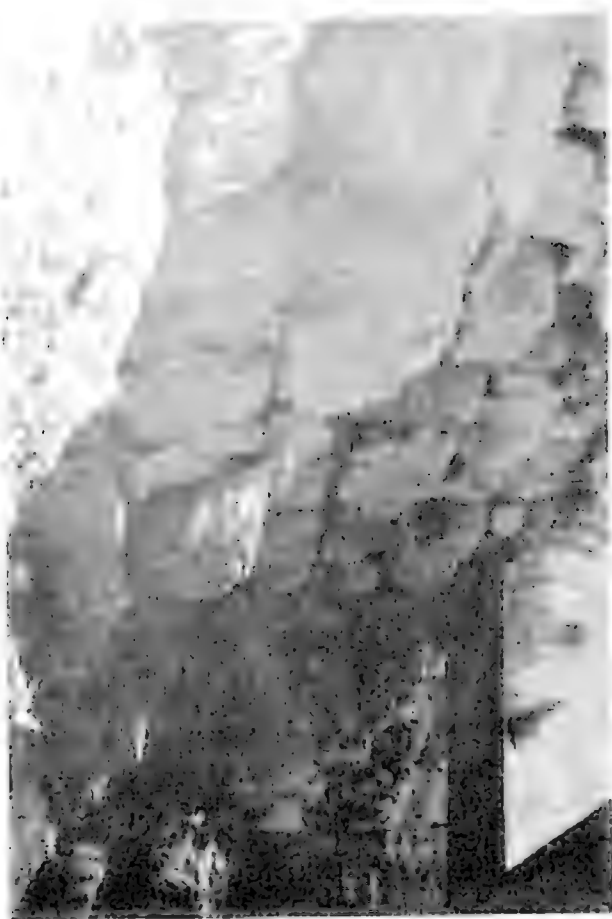
« كذلك بعض أسوار المدينة وأبوابها وقنيها وهي في جنوب نهر العاصي على جبل وثمة في بعض الدور حمام ، وفي غربها جدارٌ ضخماً تخين كأنه من جدران الحصون أو البيع . وكيفما التفتت تجد كثيراً من كسور الأعمدة وفيها واحدٌ من الحجر المحبب وأسس الجدران والعتبات والأحجار المنحوتة والمتهشمة والأسطوانات الخزفية التي كانت تأتي بالماء من أماكن مجهولة ، مما يدل على ما كان لهذه البلدة من العمران » (١٥) .

وإذا وقفنا في استراحة محطة هذا النص ، واجهتنا عدة

١٤ — مجلة المقتطف / شارل وكر / ٣٢ ص ١٠٠٠ .

١٥ — نزهة أثرية / ص ٣٠٤ تصرف .

شفا حيدر السور معروف في الرست



ملاحظات ، فالرستن عندما زارها المرحوم وصفي زكريا كانت بعض معالمها قائمة أو جزء منها على الأقل تشهد على عظمة البلدة القديمة . وأهم هذه المعالم أسوار المدينة الهائلة ، أما الآن فقد أصبح معظمها أسساً للأبنية التي شُيِّدَتْ فوقها عندما أصاب البلدة رياح التجديد العمراني وخاصة في السنوات الأخيرة .. والنقطة الهامة في النص الأثري المذكور : هو بقاء قناة مياه الشرب للبلدة أو قسم منها ماثلاً للعيان طوال هذه العصور وقد رأيت أحد المواطنين ممن يقع عقارهم بإزاء أرضية القناة ، يقوم بإزالة قسم من أرضيتها بواسطة المطرقة والإزميل ، لتحديد شبكة مياه لبنائه .

أما خزان الماء الذي كان يمون مدينة أريتوزا قديماً ، فقد أقيمت مكانه دار المواطن / مروان الأشر / ولا تزال فتحات الخزان ماثلة إلى اليوم يحميها بناء المواطن المذكور . أما الاسطوانات الخزفية للفقاري الكريم صورة لها . والماء الذي أبهم على وصفي مصدره ، فقد اتضح مؤخراً أنه كان آتٍ من بحيرة قطينة وفي السنوات الأخيرة قام أحد الباحثين العرب بدراسة لربوع محافظة حمص ، ولما شرع بتسليط الضوء على الرستن ، استبدت به الحماسة وانتالت على قلمه الفياض العبارات التي تدل على عمق ما تركته البلدة في أعماق قلبه من الغبطة والحبور فقال : « تنتصف بلدة الرستن الطريق بين حمص وحماة ، حيث يمر نهر



أحد أنابيب المياه القديمة...

العاصي، وقد تعمق مجراه عن السهول المجاورة حوالي /٢٠م/ ورسم انعطافاً نحو الجنوب والشرق» .

اختار ساكنو الرستن /أريتوزا/ الأوتل السفح الأعلى الشرقي لهذا المنعطف وبنوا بيوتهم من الحجر البازلتي الأسود والمُوشى بالحجر الكلسي الأبيض، وقد سبقهم قبل إنجاز مساكنهم هذه، ساكنو الكهوف الذين تركوا آثارهم من الأدوات الحجرية على جوانب الوادي .

« تأخذ الرستن في امتدادها الأصيل إتجاهاً شمالياً جنوبياً بطول /١ كم/، وعرض وسطي في قسمها الشمالي يقارب /٢٠٠م/، حيث تحف بها المنحدرات من كافة الجوانب، باستثناء الإتجاه الجنوبي . وتترامى المساكن وتتعرج الأزقة، ويصل مسار قسم كبير منها إلى نهاية مسدودة . لم يبق من وصف الطرق والأزقة شيء، حيث قامت البلدية في السنوات الأخيرة ببناء جدران استنادية، وشوارع حديثة تعطي أبنية الرستن الحجرية السوداء، مظهراً فريداً نادراً يزيده شموخ ارتفاعها التضاريسي جمالاً» .

وإذا ما زرت طريقها المُدرج المسائر لطرفها الشرقي ووادي العاصي السحيق شعرت وكأنك تحلم في جو قلاع الفرسان الغابر، حيث الهدوء والخضرة والطبيعة الفتانة النظرة^(١٦) .

١٦ — ربوع محافظة حمص /الدكتور عماد الدين الموصلي/ ص ٤٢٨ .

مهاجرات طيقت در ارض مي انديش



وفي العصور الوسطى /٤٧٤-١٤٥٣م/ التي احتدم بها النزاع بين الصليبيين الغزاة والعرب المسلمين ، المدافعين عن أوطانهم ... ضد الغزاة الوافدين من وراء البحار قام أحد الأندلسيين برحلة إلى المشرق العربي عام /٥٧٨هـ/ وأنهاها عام /٥٨١هـ/ الموافق /١١٨٢-١١٨٥م/ وهو الرحالة الورع: محمد بن أحمد بن جبير الكناني الأندلسي الشاطبي البلنسي -نسبة إلى مدينة بلنسية والتي لا تزال أقيّة الري العربية وفتحة المياه باقية إلى اليوم في إسبانيا- وكان هدفه الأول زيارة مكة المكرمة ، لأداء فريضة الحج ، فعندما غادر مدينة حماة متوجّهاً إلى حمص قال :

« ثم رحلنا /عشي السبت/ وأسرينا الليل كله وأجزنا في نصفه هذا النهر العاصي المذكور على جسر كبير معقود من الحجارة .. وعليه مدينة رستن وآثارها عظيمة ويذكر الروم القسطنطينيون أن بها أموالاً جُمّة مكنوزة والله أعلم » ويتابع الرحالة العربي قوله : « فوصلنا إلى مدينة حمص مع شروق الشمس من يوم الأحد ، الموافق للعاشر من ربيع الأول وهو أول تموز /يوليو/ فنزلنا بظاهرها بخان السبيل »^(١٧)

وبما يلفت النظر في هذا النص التاريخي الفريد هو ذكره لخراب

١٧ — رحلة بن جبير /ص ٢٣١/.

بلدة الرستن بناء على أمر الخليفة عمر بن الخطاب ، وهذا الخبر الذي انفرد به ابن جبير يخالف الحقيقة والواقع ، خاصة أنَّ الرستن واقعة ضمن أرض زراعية خصبة والماء كافٍ ، والذي يُحير في خرابها أنَّ ابن الشحنة روى في تاريخه : أنه في سنة /١١٠٢م - ٤٩٦ هـ / أي قبل قدوم ابن جبير بثمانين سنة ، نازل الإفرنج الرستن ، ثم رحلوا وخرجوا من تل باشر وأغاروا على بلد حلب الشمالي وأحرقوه^(١٨) .

فهل غياب السلطة القوية في ذلك التاريخ ، جعل البدو الضارين على أطراف القرى الشامية ، يحولون دون عمران هذه القرى الخصبة . وقد عثرتُ على نصٍ هام يعلل السبب في خراب الرستن وغيرها ، ولكنه ينطبقُ على العهد العثماني /١٥١٦ - ١٩١٨م / .

وأشهر من كان في جنوبي الشام وأقوى العشائر وأرفعها شأنًا ، عشيرة السرحان ، ثم عشيرة السردية التي نازعت السرحان وتحلّفتها وبزتها ، وترأست جُلُفًا رباعياً اسمه /أهل الشمال / كان مؤلفاً من السردية والفحيلة والعيسى وبني صخر ، وكان هؤلاء كلهم مع أفاريق الأعراب الذين يجاورونهم أو يحالفونهم يقومون بضروب العبث ، كلما اهتملوا الغرر من ضعف الحكام وفقدان الرادع ، ويحولون دون العمران

١٨ - تاريخ حمص القديم / ص ٢٤٧ .

وامتداد الحرث والزرع خارج المدن الشامية . وقد ذكر السائح التركي أوليا حليبي ، أنه لما مرَّ من حماة إلى حمص في القرن الحادي عشر سنة ١٠٥٨ هـ / وَجَدَ الرستن خراباً يباباً من توالي عبث الأعراب ، على حين أنَّ الرستن قرية كبيرة وقتئذٍ ، فكيف ببقية قرى حماة وحمص .

« والسائح فولني .. مر بحماة في أواخر القرن الثاني عشر سنة ١١٩٩ هـ / فَمَدَحَ خَصْبَ سهول حماة واستعدادها ، ثم قال أنَّ المانع لاستثمار هذه السهول ، هو عُتُوُّ محمد الخرقان أمير الموالي . وعبثه وكُتْر أخذ الأتاوات / الحُوءُ / من القرى والمزارع » (١٩) .

وقد مرَّ العلامة المؤرخ والجغرافي شهاب الدين أبي عبد الله ياقوت ابن عبد الله الحموي الرومي البغدادي المشهور ١١٧٩ - ١٢٢٩ م / — ورد اسمه في المنجد يعقوب — بالرستن فقال عنها في معجمه الشهير : الرُستَنُ بفتح أوله ، وسكون ثانيه ، وتاء مشاة من فوق ، وآخره نون ، بُلَيْدَةٌ قديمة كانت على نهر الميماس ، وهذا النهر هو اليوم المعروف بالعاصي ، الذي يمر قُدَّام حماة ، والرستن بين حماة وحمص في نصف الطريق ، وبها آثار باقية إلى الآن تدل على جلالتها ، وهي في عُلُوِّ يشرف على نهر العاصي (٢٠) .

١٩ — قبائل الشام وعشائرها / وصفي زكريا / ص ١٠٣ .

٢٠ — معجم البلدان / ياقوت الرومي الحموي / ج ٣ ص ٤٣ .



البحر والحدائق والحدائق

ونستمر في تقديم هذه اللوحة القلمية للرستن عبر مسيرتها
 المدينة، فالمؤرخ عماد الدين إسماعيل ملك حماة الأيوبي قال عن
 الرستن: «الرستن كانت عامرة في قديم الزمان، وهي اليوم خراب،
 وبها بيوت كالقرية، وآثار العمارة والجدران وبعض البيوت بها ظاهر.
 ويُقال أن خراب البلدة من زمن فتح الشام»^(٢١).. ومن المدهش أن يُورد
 المؤرخ عماد الدين إسماعيل خبر خراب الرستن، الذي نقله عن ابن
 جبير على ما يبدو والذي مر بالرستن عام ٥٨١ هـ/، كما ذكرنا سابقاً
 في سياق البحث.. بدون أن يُعلل السبب، أما في عهده ٧١٠ هـ/
 فغير مستغرب خراب البلدة المذكورة، نظراً لسطوة البدو في عهد
 المماليك الذين كانوا يؤلفون قوة حرية، تجعل حكام البلاد الشامية
 يحسبون لها ألف حساب مثل آل ريشة.

وإذا أدركنا أن الرستن تمتعت في العهد الروماني خاصة، بازدهار
 إقتصادي زراعي، وأصبحت مركز اسقفية كما سيأتي بيانه فيما بعد،
 فمن المحتمل أن البلدة بعد رحيل الروم عنها.. بقيت قليلة السكان. ولم
 يكن للعرب المسلمين الفاتحين دراية بفن الزراعة، أو طرق هندسة الري
 لإسالة المياه، التي تُنظَّمها الآراميون ثم اليونان ثم الرومان في البلدة
 وسهولها الغناء، لأنَّ العرب المسلمين في القرن الأول والثاني تقريباً

٢١ — تاريخ حصص القديم / نقلاً عن تقويم البلدان ص ٢٤٧.

انصرفوا إلى الفتح والإدارة والسياسة ، وتركوا معظم الأراضي بأيدي أصحابها ، مقابل ضريبة الخراج .

هذا ولا تزال أقينية المياه للري ومراكز توزيعها على الأراضي ظاهرة للعيان ... وقد بنى قادة الرومان قصورهم خارج البلدة ، وزَيَّنُوا أرضية تلك القصور وحماماتها بتلك الفسيفساء ذات المناظر المدهشة التي تأخذ بمجامع القلوب ، وهيموا لثوائهم تلك التوايت الأَحْزَادَة والتي أصبحت بعد اكتشافها مؤخراً حديثاً على كل شفةٍ ولسان ، حيث أبدع الفنانون مناظرها المستوحاة من الملاحم اليونانية القديمة ، والتي تَنبُئُ عن ترفٍ حضاري وسوف نتناول بعضها بالدراسة فيما بعد .

هذا وقد ترددتُ كثيراً قبل أن أضُم ماورد في دائرة معارف البستاني عن الرستن ، إلى البحث . ولكن حتى يأخذ البحث صفة الشمول ، أَذْخَلْتُ مَاوَرَدَ في الموضوع .

«أريتوزا مدينة هرب إليها بحراً تريغون ، عندما حاصره أنطونيوس في دورا / ١/ مك ١٥ — ٢٧/ قال بَلْيَسِي إِنَّ مَوْقِعَ أَرَيْتُوزَا إلى شمال طرابلس وجنوبي نهر الوثيروس الذي كانت مبنية بالقرب منه . وكانت

تختم فنيقيا الشمالي على مسافة /١٣٠/ استادة ، من نهر الأورنط ،
وذهب بعضهم إلى أنَّ نهر الوثيروس نفس النهر المسمى حديثاً بالبارد ،
الذي توجد على ضفته اليسرى آثار مدينة عظيمة وذكر /موتنجر/ أنَّ
أريتوزا على مسافة /٣٠/ ميلاً عن طرابلس الشام إلى الشمال . ويستدل
أيضاً على موقعها من صكوك /لأنطيونوس بيوس/ ضُربَ في أريتوزا وقد
نُقشَ على قفاه صورة المعبودة عشتروت دائسة على جانب النهر ، فإنَّ
تلك المدينة كانت على أرض مرتفعة ، عند الضفة اليسرى من النهر على
مسافة قليلة .

ولا بد أنَّ أريتوزا كانت من أهم المدن ، الواقعة على الطريق بين
فنيقيا وسواحل سورية ، ثم إنَّ السيد /بورتر/ الذي ذهب إلى أنَّ نهر
الوثيروس هو نفس النهر المسمى حديثاً بالنهر الكبير ، ذكر أنَّ آثار
أريتوزا هي على الضفة الجنوبية من نهر البارد ، وهو يتفق في ذلك مع
بطليموس وبليني .. ولكن إذا كانت الآثار الواقعة على الضفة الجنوبية
من النهر البارد ، وهي آثار أريتوزا لا يصح القول بأنَّ الوثيروس هو نفس
النهر الكبير ، فإنَّ استرابون يجعل تارة أريتوزا تختم فنيقيا الشمالي ، وتارة
نهر الوثيروس المجاور لها ... ولو كان نهر الوثيروس على مسافة /٤/
ساعات إلا ربع الساعة أو تقريباً اثني عشر ميلاً عن أريتوزا لما صح
ذلك كما لا يخفى .. وقد ذكر /يوسيفوس/ أنَّ تريفون هَرَبَ إلى آفاميا

مع أنه قيل على ما ذكره /عُرمَ/ أنه التجأ إلى /بتوليس/ وقد صرَّح .
ذلك /عرم/ بقوله أن تريغون ، ربما كان قد هرب إلى أريتوزا ، ثم إلى
/بتوليس/ وأخيراً إلى آفاميا حيث قُتِلَ ... وهكذا يكون إتفاق في
تقرير المؤرخين» (٢٢)

ولو أخضعنا هذا النص للنقد التاريخي لظهرت لدينا الحقائق
التالية :

١— إن طبعة دائرة المعارف هذه أصبحت قديمة وقراءتها أيضاً
سقيمة ... وتعود طباعتها لعام /١٨٨٢ م/ ولا يخفى أن الفسحة الزمنية
التي تفصل دراستنا عنها استجَدَّ فيها كثيرٌ من الحقائق العلمية
والتاريخية .

٢— اعتمد المؤلف البستاني في بسط مشكلة الملك السلوقي
/تريغون/ الآفامي على التوراة بشكل رئيسي ، حيث عَزَّزَتْ عليه
المصادر آنذاك . أما الآن وبعد التقدم المدهش في علوم الآثار وقراءة
الخطوط القديمة كالمسمارية والهيروغليفية ، اتضح لدى علماء الآثار ،
أن التوراة نفسها أخذت كثيراً من آداب الأمم القديمة وشرائعها وأدعائها
كتبه التوراة لهم . فمثلاً : ملاحم رأس شمرا التي قرأها وفسرها العالم

٢٢ — دائرة معارف البستاني / ح ٢ ص ٧٩٦ .

/فيرولو/ (٢٣) ، ونشيد الأناشيد للنبي سليمان ، ظهر أنهما نقلًا حرفياً تقريباً إلى صلب التوراة إلى غير ذلك كما نوهنا آنفاً (٢٤) .

وقد قامت الباحثة العربية /بديعة أمين/ بدراسة هامة حول إقتباس كتبة التوراة لنشيد الأناشيد (٢٥) . فقد لاحظ العلماء أن وضع هذا النشيد ذي الحب الشهواني خلال كتاب ديني أمرٌ مستغرب . وهكذا مضت القرون إلى أن جاء تفسير الكتابة المسماة وحل رموزها ، وانهمرت على العلماء تلك الآداب العربية القديمة التي استطاعت أن تميّط اللثام عن أكبر إقتباس أدبي في التاريخ قام بها الربانيون اليهود . هذا ويلاحظ حيرة المؤلف حول تعيين موقع الرستن في زمنه واعتماده على المصادر اليونانية والرومانية في تحديد موقعها ، بالإضافة إلى عدم اعتماده ولو على دراسة علمية عن الرستن .

وقد وقع في الخطأ نفسه أيضاً الأب لويس المعلوف في منجده ..
رَغَمَ أَنَّ عَصْرَهُ قَرِيبٌ مِنْ عَهْدِنَا ، فَقَدْ حَدَّدَ مَوْقِعَهَا : جَنُوبَ مَدِينَةِ
حَمَص ١١

٢٣ — من الساميين إلى العرب /الشيخ نسيب وهيب الخازن/ ص ٤٤/ .

٢٤ — طقوس الجنس المقدس عند السومريين /صموئيل نوح كرمير / ص ١٢٥
/الطبعة العربية/ .

٢٥ — مجلة آفاق عربية /عدد ٥/ سنة ١٩٧٩ /ص ٦٤/ .

٣— ودائرة معارف البستاني ورد في نصها عن الرستن: أن أنطونيوس بيوس / الذي قتل تريغون الآفامي ، قام بسك عملة عليها صورته ، وعلى قفا العملة صورة عشتروت ، إلهة الخصب والحب والتي انتشرت عبادتها ، خاصة عند الفنيقيين ، انتشاراً هائلاً ، وانتقلت عبادتها إلى بلاد الرافدين وعرفت هناك باسم /عشتار/ ومعنى هذا أن الرستن كانت في العهد السلوقي وطوال فترة حكم الملك السلوقي المذكور /٢٨١— ٢٦١ ق.م/ ، مركز ضرب العملة للدولة السلوقية (يراجع المنجد— قسم التراجم ص ٤٢ العمود الأيمن— بخصوص النقد) ويفهم من دائرة المعارف المذكورة أن الرستن كانت تقع على حدود فنيقيا من الشمال . وفي دائرة معارف البستاني ورد اسم المؤرخ اليهودي /يوسيفوس/ الذي عاش بين /٣٧— ١٠٣ م/ والذي اعتمد عليه البستاني حول ثورة القائد تريغون الآفامي . أقول أن هذا المؤرخ أول شوفيني في التاريخ القديم.... وهو شهادة حية ، قائمة بذاتها ، في عنصريته وحبه لانغلاق الذات اليهودية ، وعدم إندماج اليهودي مع الآخرين...

وقد قامت مساجلات بينه وبين مؤرخي الإغريق الذين اتهموا اليهود بأنهم ليس لهم تاريخ ولا حضارة . (كتاب الفكر التاريخي عند الإغريق) للمؤرخ الإنكليزي أرنولد توينبي...

وهكذا ظهر لنا من دراسات النصوص التي سقناها على صفاتٍ مشتركة بين هذه المصادر على عظمة هذه البلدة ذات الماضي العريق ، ولكن أياً من هذه الينابيع التي ارتشفنا منها ، لم يأت على ذكر العنصر العربي السكاني الذي أقام في الرستن في مختلف العهود بعد التأسيس . وقد كفانا العلامة المرحوم جواد علي في كتابه القيم (المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام) ، وسيكون عملتنا عن هذه النقطة الحيوية من هذا البحث ، فلنترك جواد علي يضيء أمامنا المسرح التاريخي لأرتوتزا القديمة ، لنرى الأحداث التي دارت فوق أرض بلاد الشام ومنها أرتوتزا الحاضرة القادمة من أعماق التاريخ البعيد .

هذا ومن المعروف أن مدن سورية الداخلية كانت معبراً للتجارة الدولية بين الشرق والغرب ، والذي يتحكم في هذا الشريان الحيوي يحصل على مكاسب مادية ، ويفرض نفوذه على القوى المتنافسة آنذاك .. إن كانت الدولة الرومانية أو منافستها الفارسية ، هذا وقد استغل الأعراب أهمية البوادي ، فتحكموا في مسالكها ، واستغلوا أهمية الماء بالنسبة للقوافل والجيوش .

« فلم يكن في وسع جيش قطع البادية من غير ماء ، وأخذوا يعاملون المعسكرين المذكورين آنفاً وفقاً لحاجتهم إلى هذه الطرق والماء . ويفرضون على المعسكرين شروطاً تتناسب مع مواقفهما العسكرية ، ومع

الأحوال السائدة بالنسبة لتلك الأيام، وصاروا يجبرون كل معسكر من المعسكرين على تقديم أحسن الترضيات لهم، والانضمام إليه ضد المعسكر الشحيح البخيل»^(٢٦).

وقد استندت سياسة الرومان، ثم سياسة الروم البيزنطيين من بعدهم، إلى قاعدة الإستفادة من العرب في حماية المواضع التي يصعب على الرومان أو الروم—بعد انفصال الكنيسة الشرقية عن أختها الغربية—حمايتها والدفاع عنها.. وذلك مثل تخوم الصحارى، وفي صد هجمات الأعراب المعادين أو الذين يدينون بالولاء للفرس. وفي مهاجمتهم أيضاً ومهاجمة حلفاء أولئك الأعراب، المعادين لهم وهم الفرس. وفي أيام القائد بومبي Pompeius ١٠٧—٤٨ ق. م/ كان أحد سادات القبائل العربية متحكماً في البادية المتاخمة لبلاد الشام، وقد ذكر استرابون /٦٠ ق. م—١٥ م/ أن اسمه الخديموس Alchaidemos وجعله ملكاً على قبيلة دعاها باسم رحبة Rahbaet وقد كان من حلفاء الرومان، ثم انتقض عليهم وعبر الفرات إلى العراق، وذلك لإهانة لحقته من الحاكم الروماني، أو من بعض القواد الرومان. ويظهر أنه اجتاز العراق إلى البازيين وقد ذكر بعض المؤرخين أنه كان في سنة /٥٣ ق. م/ فيما بين النهرين، وأنه كان يقوم بغارات على بلاد

٢٦ — الفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام /الدكتور جواد علي/ ج ٣ ص ٦٠٥.

الشام ، ويظهر أنه ترك البارتين بعد ذلك وعاد إلى حلفائه الرومان ، وقد نَعَتْهُ ديوكاسيوس Diocassius بالتذبذب والانتهازية وقال : إنه كان يَتَنَقَّلُ إلى جانب القوى .

« وكان / الخديموس / قد استولى على مدينة أريتوزا وهي مدينة الرستن وجعلها مقراً لحكمه ، وتقع على نهر العاصي ويسمى بـ Orantus عند الكتبة اليونان والرومان ، ولا ندري اليوم متى دخلت في حكمه ، ويظهر أن حكمه دام طويلاً » .

وذكر أنه كان لهذا الملك ولد اسمه / أيا مبلخوس / وكان عاملاً على شعب Emesner وقصد استرايو بشعب / إمينير / الناس الساكن في أطراف المدينة Emesa وهي حمص ، وقد ساعد أيا مبلخوس المتوفي سنة / ٣١ ق . م / حكام روما ضد البارتين ، فقدم لهم مساعدات مهمة ، ولا سيما إلى / اكتافيوس / ... وقد ساعد الملك أكبر Acborus الذي حكم حمص بعد هذا الملك أيضاً الرومان في كفاحهم للبارتين وذلك سنة / ٤٩ م . / ولم يكن هؤلاء الملوك من خيار سوى الانحياز إلى الرومان ، لأنهم كانوا أقوىاء ، وقد هيمنوا على بلاد الشام . ويواصل الدكتور جواد علي رواياته المنتقاة من المصادر الكلاسيكية :

« ولا نعرف في الوقت الحاضر شيئاً عن الملك / الخديموس / ولا عن قبيلته ، أما عن اسم الملك فيظهر أنه محرف عن أصل عربي هو

/الخدم/ أو/ خديمة/ أو/ الخصم/ وهي من الأسماء العربية المعروفة التي ترد في كتب الأخبار .

«ويظهر أن قبيلته كانت من جملة القبائل العربية، التي كانت قد زحفت إلى بلاد الشام واستوطنت أطراف حمص وتقدمت بعضها، فنزلت في أماكن أبعد من هذا المكان إلى الشمال، حيث المرعى والكلاء والماء، وكانت كلما وَجَدَتْ ضعفاً في الحكومات الحاكمة لبلاد الشام، إنتهزت الفرصة فتقدمت إلى مواضع أخرى في الشمال، حيث يكون الخصب والماء» (٢٧).

ونتهي المرحوم الدكتور جواد علي بحثه القيم عن عاهل أريتوزا /الخديموس/ وخلفائه بما يلي:

« وفي أيام بومبي كانت أريتوزا المجاورة لحمص وهي الرستن مقر أسرة عربية حاكمة، وفيها ولد القيصر هليوجابال، Elagabale الذي امتد حكمه /٢١٨—٢٢٢ م/ وبلغت الرستن أوج إزدهارها في أيام سبتيموس سيفيروس /١٤٦—٢١١ م/ وفي أيام اسكندر سيفيروس . وكانت أسقفية في عهد البيزنطيين» (٢٨).

هذا ومن الثابت تاريخياً أن شبه الجزيرة العربية هي الموطن

٢٧ — الفصل /ج ٢ ص ٦٠٥ .

٢٨ — الفصل /ج ٢ ص ٦٠٥ .

الأصلي للموجات العربية التي انتشرت في أرجاء الوطن العربي ، وكان آخرها هجرة عشائر شمر «إن هجرة عشائر شمر من أوطانها في نجد إلى ديار العراق والشام كانت متقطعة ومتتالية ، كهجرة عشائر عنزة ، جاء السابقون منهم في الهجرة الأولى على ما يظن في أوائل القرن الحادي عشر ، في عهد ولاية العراق المماليك ، وذلك بسبب المحل وضنك العيش في جبل شمر المذكور . أي لأسباب اقتصادية» (٢٩) .

ويكاد يكون هناك إجماع بين المؤرخين حول انسياب الأقوام العربية القديمة من موطنهم الأم إلى بلاد الشام وغيرها حسب المخطط الزمني التالي :

- ١ — هجرة الأكاديين إلى العراق . حيث استقروا شمال سهل شنعار السومري ، واتخذوا عاصمة لهم مدينة أكاكاد التي لم يحدد العلماء مكانها بالضبط . وهجرتهم كانت في حدود ٣٥٠٠ ق.م. /
- ٢ — العموريون وقد هاجروا من شبه الجزيرة وأقاموا مملكتين عامرتين :

الأولى في بابل بالعراق وهي الدولة البابلية الأولى وأعظم ملوكها حمورابي المشرع المشهور (٣٠) .

٢٩ — من أحاديث العشريات / الدكتور عبد السلام العجيلي / ص ٣٥ /

٣٠ — تاريخ شيزر / الدكتور عزيز نايف رزوق / ص ٢٢ /

والمملكة الثانية في عطفة نهر الفرات غرب البوكمال وهي دولة ماري الشهيرة، وأعظم ملوكها: /زمرى ليم/ وقد بسط ملوك ماري مثل: /نابلانوم/ و/إيشبي عير/ نفوذهم وسيادة ماري على عدة دول مدن سومرية في العراق، وبذلك سيطروا على الطريق التجاري الحيوي المخاض لشاطئ نهر الفرات، وقد لاقت ماري مصيرها المحزن على يد حمورابي في العام الثاني والثلاثون من حكمه /١٧٢٨-١٧٨٦ ق.م/ وأصبحت ركام قرية اسمها تل الحريري^(٣١). وقد حدثت هجرة هذه الموجة في حدود /٢٥٠٠ ق.م/.

٣- وبنفس هذه الحقبة الزمنية هاجرت أيضاً من شبه الجزيرة موجة العرب الكنعانيين وتوزعوا إلى شعبتين:

الأولى استوطنت فلسطين العربية وأسست عدة مدن أهمها ييوس /القدس/ ثم بيسان وغيرها...

والفرع الثاني استوطن على طول الساحل السوري وأقام على شاطئ البحر المتوسط: دول مدن عديدة أهمها: أوغاريت، أرواد، وجبيل، وصور، وصيدا،.. وهاجر فريق من أهالي صيدا بزعامة /ديدون/ إلى شمال إفريقيا، حيث أنشأوا أعظم إمبراطورية تجارية فيما

٣١- تاريخ الشرق القديم /عبد العزيز عثمان/ ص ٤٠١/.

وراء البحار ، وكان مصير هذه الإمبراطورية المحزن على يد الرومان بعد حروب بونيقية طاحنة بين الدولتين للسيطرة والسيادة على مياه البحر الأبيض المتوسط ، وقد برز في هذه الحروب القائد الفذ هانيبال بن هاملقار ، كأعظم قائد أنجبتهُ العصور القديمة ، وقد دُمرت قرطاجة في نهاية المطاف عام /١٤٦ ق.م/ وحرثت أرضها ورشت بالملح ، حتى لا تعود إليها الحياة مرة أخرى .

٤ — والموجة الرابعة التي استوطنت بلاد الشام وكان لها تأثير كبير من الناحية اللغوية هي موجة العرب الآراميين /١٥٠٠ ق.م/ الذين أشادوا دول مدنٍ هامة وتكلم بلغتهم السيد المسيح عليه السلام ، وأصبحت لغتهم اللغة الرسمية في المراسلات الدبلوماسية وأعظم ممالكهم : دمشق التي وقفت سداً منيعاً مع الممالك الآرامية الأخرى في صد الآشوريين عن بلاد الشام . وقد سقطت هذه الممالك أمام الضربات الآشورية وكان آخرها دمشق عام /٧٣٢ ق.م/ .

٥ — والموجة العربية التي تسربت إلى بلاد الشام ، هي هجرة الأنباط عام /٥٠٠ ق.م/ واتخذت موطئ قدم لها في وادي عربة /في شرق الأردن/ واتخذت عاصمة لها مدينة /البتراء/ التي نُحتت في الصخر ذي الألوان الوردية .

٦ — والموجة العربية هذه تركت موطئها في اليمن بعد خراب سد.

مأرب ، فالمناذرة استقروا في جنوب بلاد الرافدين والغساسنة سكنوا في جنوب دمشق عام /١٥٠م/ واتخذوا عاصمة لهم مدينة /بُصْرَى الشام/ وكانوا في عداء دائم مع إخوانهم المناذرة في العراق بسبب النزاع على المراعي الواقعة على حدود الدولتين والمعروفة باسم /استراتا/. ولما حاول أحد ملوك الغساسنة أن يضع حداً للحرب مع المناذرة ، لم يمهله البيزنطيون ليتم مشروعه ، فنفوه إلى جزيرة صقلية .

٧- وآخر موجة عربية وأعظمها: العرب المسلمون عام /٦٣٥/، حيث اكتسح الفاتحون أعظم إمبراطوريتين في تلك الأيام وانشأوا من المحيط إلى الخليج وذابت الأقليات في كيان الوطن العربي .. وَرَحَّبَ السَّكَّانُ بِإِخْوَانِهِمُ الْجُدُدَ، حتى إن المسيحيين في القدس طلبوا من الخليفة عمر بن الخطاب لما استلم مفاتيح القدس من يد البطريك /صفرونيوس/ وكتب لهم العهدة العمرية، طلبوا أن لا يساكنهم اليهود .

ومن خلال هذه اللوحة التي رسمناها لعناصر السكان في بلاد الشام، نرى أنَّ الأَقْوامَ التي غزت الوطن العربي على مر العصور، كالحوريين والميتانيين والحثيين والفرس واليونان والرومان، قديماً والفرنسيين والإنكليز والطلليان والبرتغاليين حديثاً، قد لفظتهم الأرض العربية خارج

حدودها .. كما ستلطف في المستقبل المستعمر الصهيوني مَشْيًا على سنن التاريخ العادلة الخاصة به . وبقيت آثارهم شاخصة لأعين السَّواح .

وحتى إنَّ هذه الأقوام الغازية لم تترك بصمات واضحة في صوغ الحضارة العربية بخلاف سكان أوغاريت ، الذين أنعموا على العالم بالأحرف الأبجدية ، وسكان مدينة جبيل بورق البردى المستورد من مصر وتصديره إلى العالم الخارجي يومذاك وقدم سكان الرافدين : علم الفلك ، والسحر ، والتنجيم والرياضيات وقوانين حمورابي ، ومصر بالطب والهندسة والأهرامات التي قاومت عوامل الفناء ولا تزال حتى كتابة هذه السطور تهزأ بالزمان .

وهكذا كانت الجزيرة تغذي الأرض العربية في آسيا وإفريقيا بموجة بشرية لآثر موجة .

وأصبحت منطقة الرستن قاعدة أمراء العرب في القرن الأول الميلادي ، ويتحدث أحد المصادر :

كانت أريثوزا أيام استرابون قاعدة إمارة عربية ، دخلت تحت حماية الدولة الرومانية في أيام أغسطس ، وتيباريوس وذكرها زوسموس المؤرخ اليوناني ، إبَّان بسطه حروب زنوبيا وأورليان ، إذ شرح تعقب القيصر لزنيب حينما عادت إلى حمص تستنجد فرسان العرب فيها .

وفتح في طريقه آفاميا ولاريسا / شيزر / وأريتوزا حتى بلغ ضاحية حمص ،
حيث نشبت المعركة العظيمة في السهل الرحب الكائن بين حمص
وأريتوزا (٣٢) .

ومن الهام في هذا البحث أن أريتوزا كانت للملك العربي
شمشيفرام ، والمعروف أنه كان في أول أمره ، رئيساً لأحبار هيكل الشمس
في حمص ، وقد جمع في شخصه الولاية على الشؤون الدينية والمدنية معاً .
هذا وقد وجدَ البحاثة الأثري ودنفتون اسمه في أثر مكتوب باليونانية في
حمص .

وذكر استرابون الجغرافي اسم شمشيفرام عند كلامه على حصار
آفاميا وخلاصة ما قاله : أن القائد الروماني استنجد عن اضطرار بالملوك
المجاورين ، كليدياس وشمشيفرام وابنه يميليك اللذين كانا مخيمين في
الرستن ، وذكر الأب هنري لامنس اليسوعي في رحلته إلى حمص أن
شمشيفرام أمير عرب حمص ، وملك قلعة أريتوزا تدخل في مشاغبات
الشعب الأنطاكي في زمن أنطوينوس الآسيوي الذي استعان
بشمشيفرام عندما استولى يومبي على سورية وقد لقبه أهل روما آنخذر
شمشيفرام الروماني (٣٣) .

٣٢ — تاريخ حمص القديم / ص ٢٤٧ .

٣٣ — تاريخ حمص القديم / ص ٢٧٦ .

هذا وذكر الأستاذ بشير زهدي في ندوة حمص الأثرية الأولى لعام ١٩٨٤/ «أن قدماء العرب في منطقة حمص كانوا قد اتخذوا موقع /الرستن/ كحصنٍ منيعٍ لهم. وكانَ عَدَدُ العرب في المنطقة وتزايد قوتهم وتزايد نفوذهم وفَعَالِيَتهم ونشاطهم، مما جعلهم ذوي السلطة الحقيقية فيها، حتى إنَّ الملوك السلوقيين في العصر الهلنستي كانوا يستعينون بهم، ويعتمدون عليهم في تحقيقِ إَنتصاراتهم على خصومهم» (٣٤).

ويضيف الباحث أنَّ الرومان بعد قضائهم على الحكم السلوقي في سورية، عام /٦٤ ق.م/ أدركوا أهمية قوة العرب الحقيقية في المنطقة، وإمكانات شمشيغرام وحاجاتهم إلى الهدوء في هذه المنطقة.

كل ذلك جَعَلَهُمْ يتقربون من هذا الأمير العربي، ويعترفون بسيادته على هذه المنطقة العربية الواسعة وَبَلَّغَ الأمرُ بِسكان /روما/ درجة جعلتهم يلقبون هذا الشيخ العربي الشجاع بلقب صديق (الرومان) (٣٥).

وهكذا عاصرت أسرة شمشيغرام العربية [كلمة شمشيغرام

٣٤ — ندوة حمص الأثرية الأولى /ص ٥٦/.

٣٥ — نفس المرجع /ص ٥٩/.

سرياني : شمستي معناه الشمس وغرام معناه الحاكم ومعنى اللفظين معاً :
الحاكم باسم الإله شمس (يراجع تاريخ حمص القديم ص ٢٨١) ،
الأحداث الجسام التي عاشتها الإمبراطورية الرومانية ، حتى مجيء
الإمبراطور دوميشيان عام /٥١-٥٩م/ وقضائه نهائياً على هذه
السلالة العربية في نهاية القرن الأول الميلادي ، بعد أن رفضت ضم
منطقتها إلى جسم الدولة الرومانية .

وهكذا ساد النفوذ الروماني على الأرض العربية في القارتين :
الآسيوية والإفريقية وتقاطرت القبائل العربية من جوف الجزيرة العربية إلى
بلاد الشام ، حتى إنَّ العربَ المسلمين عندما خرجوا من الجزيرة لنشر
العروبة والإسلام ، لم يحتج القادة للأدلاء أو التراجمة للتفاهم مع
السكان ، لأنَّ هؤلاء القادة ، كخالد بن الوليد وعمر بن العاص وأبا
عبيدة بن الجراح ، كانوا يتحركون على أرض ينطق سكانها باللغة العربية
تقريباً ، وما قيام الغساسنة والمناذرة ومملكة الحَضْر ، وتدمر إلَّا دليلاً
أكيداً على عروبة هذه الأصقاع منذ القدم ... ونعم الرومان في هذا
الشرق الخالد بالحياة الناعمة وكانوا الطبقة الغنية التي رَفَلَتْ في مطارف
العز ، حيث بلغ عدد سكان الرومان حوالي /٦٥٠ / مليون نسمة على
/ ١٢٠ / / مائة وعشرون مليون من السكان أهل الأرض في قارات العالم

القديم . وآثارهم الباقية من الطرق والحمامات . أو تلك التي طواها التاريخ تشهد على ازدهار البلاد في كافة مناحي الحياة^(٣٦) .

وكانت أريتوزا التي تتمتع بموقع استراتيجي كما بينا سابقاً، والتي أصبحت الآن تنعمُ بالسلام الروماني والذي دام على ما يقال / ٥٠٠ / خمسمائة سنة، أضحت في أوائل القرون الأربعة الأولى لانتشار المسيحية، من المراكز الهامة، حيث أحيطت بالأسوار الدفاعية المنيعة وجلبت لها المياه من بحيرة قطينة على الأرجح .. وقد شُقَّت حولها الأنفاق السرية، لا يزال أحدها قابلاً تحت الأرض وذلك إلى الشرق من الطريق الدولي الحديث وجنوب الجسر الذي يربط بين ضفتي نهر العاصي .

ناهيك عن القصور التي بناها القواد والأمراء الرومان، والتي زُخِرَتْ بنماذجٍ من السُّجَّاد الفسيفسائي الرائع، والذي اتخذ أشكالاً متنوعة، أهمها قلعة الرستن وعاصيتها وحوريات العاصي، إضافة إلى أنهم هبأوا لمشواهم تلك التوايت النادرة والتي جُلِبَت رخامها من الأراضي التركية^(٣٧) ويقال أن جسر الرستن، بني قبل الميلاد وهناك نص تاريخي يفهم

٣٦ — اضمحلال الإمبراطورية الرومانية وسقوطها / إدوارد جيون / الترجمة العربية،

/ ج ١ ص ١٠٤ .

٣٧ — ربيع محافظة حمص / ص ١١٨ .

الحسين بن علي بن أبي طالب



من سياقه أنَّ معركة قامت بين المطالبين بالعرش السلوقي، ونصر والي دمشق أحدهما على الآخر، حيث اجتاز مع جيشه تحت جنح الظلام نهر العاصي على جسر الرستن، وعرف بفراهم /الحزب المعارض/ فلما تعقبهم، لم يستطع اللحاق بهم.. لإجتيازهم مسافة بعيدة، فازد إلى قبيلة كانت مخيمة هناك، فضربها وسلب مواشيها، لمالأتها الأعداء، ثم أتى دمشق^(٣٨). ولأن الإحتلال الروماني بلغ من التسهيلات وإنتشار الأمن، أنَّه كان باستطاعة الإنسان أن يسافر من إنكلترا إلى ضفاف نهر الفرات في أي وقت شاء، وأن شعوره بالأمن، وتوسع شبكة الطرق وظهور التجارة العالمية عمل على تشجيع الإنتاج الاقتصادي إلى حدٍ لم يعرف قبلاً، فازداد عدد سكان سورية ونما الإنتاج وتحسنت الزراعة بسبب تطور الإختراعات التي شملت المحراث المتطور وطاحونة المياه، كما طرأ تحسن أيضاً على النواير، ومنها نواير حماة وشيزر والعشارنة، وكانت النواير تستخدم للري بنقل مياه العاصي إلى السهول المجاورة^(٣٩).

وأثناء إتخاذ أسرة شمشيغرام مقراً لسكنها في الرستن /أرتوزا/ وأضحى حكمها خطراً على الإمبراطورية الرومانية بسبب تدخل أفراد

٣٨ — تاريخ حمص القديم /ص ٢٤٢.

٣٩ — شيزر /ص ١٠٧.

تلك الأسرة في النزاعات الداخلية للرومان وَحَزَبُوا لِأَنْطُونِيوس على اكتافِيوس في عهد الأسرة المذكورة، نَمَتْ الزراعة في أَرِيْتوزا واستثمرت المناطق المجاورة لنهر العاصي وقسمت إلى بساتين وفق النموذج الكلاسيكي لتقسيم الأراضي في العصر الروماني والمماثل لتقسيمات الأراضي في إيطاليا وتونس وهو النموذج المعروف باسم Limitus حيث تقسم الأراضي إلى حصص متساوية تبلغ مساحة كل منها /١٠٠/ هيريديا أي /٥٠/ هكتار وكل هيريدي يساوي /٥٠/ آر. أي المقاسم المئوية (٤٠).

وشقت الطرق لنقل البريد والتجارة ومسير الجيوش، ولربط الولايات مع بعضها، ولا تزال آثارها في معظم أنحاء بلاد الشام.. وأقيمت الجسور فوق الأنهار....

٤٠ — موحز تاريخ حمص / ماجد موصلي / ص ١٩ / نقلاً عن الحوليات الأثرية.

دراسة بعض اللقى الأثرية

وأهم ما عثر في البلدة من الآثار التي ترجع إلى العصر الروماني ،
هو تابوت رخامي ، زنته خمسة أطنان ، يزخر بمشاهد لحرب طروادة
الشهيرة ، بالإضافة إلى تابوت رخامي آخر زنته /٤٥٠ ر/ أربعة ونصف
طن عليه مشاهد لأسطورة ملياغر الشهيرة . ونقوم بالتعريف على كل
منهما :

في الشهر الرابع من عام /١٩٧٧/ اهتزت أسلاك الهاتف لتنتقل
إلى العالم خبر إكتشاف أعظم وأثمن تابوت رخامي عثر عليه بالقطر
العربي السوري ، وذلك عندما أزاحت مديرية الآثار بإشراف الأستاذ
كامل شحادة ، وزميله السيد رياض البدري التراب عن اللقية المدهشة
التي أحدثت دوياً هائلاً في دنيا الإكتشاف الأثرية في سورية .

وموقع التابوت المكتشف وجدّ إلى جنوب سور الرستن بمسافة قدرها /١٩٠/ متراً وغرب خزان توزيع المياه لأيتوزا، بمسافة /٣٠/ متراً. وذلك جنوب البلدة ضمن مقابر المدينة القديمة على الأرجح وفي أرض تعود ملكيتها للسيد /محمد أحمد زهر حمدان/. في الحي الجديد جنوب البلدة، وخلال ثلاثة أيامٍ من العمل المضني، تمّ الكشف عن التابوت وسط الرياح وزحمة الجماهير التي أقبلت لرؤية ذلك الأثر الذي يأخذ بمجامع القلوب. ثم نقل التابوت واستقر في المتحف الوطني بدمشق داخل إحدى القاعات.

أمّا أوصافه الإجمالية التي نشرتها مديرية الآثار فهي كالتالي :

«فطوله /٢٢٠/ سم وارتفاعه /١٤٠/ سم وعرضه /١٠٠/ سم فهو قطعتان ضخمتان من رخام أبيض. ذي حبيبات شفافة متبلورة تؤلف الغطاء والصندوق.

نحت الغطاء بشكل رجل وامرأة، يعطف عليها يميناه، وهما يتكئان على شماليهما مستنديين على وسادتين مطرزتين، وباعتداء قديم فقد رأس تمثال الأميرة ويمتدان بجسميهما على فراش وثير؛ غني بالزخارف والأشكال الهندسية بعرض /٢٥/ سم. وهو يحتوي بواجهته الأمامية على أسطورة إغريقية، أربعة مشاهدٍ منها في الغطاء، والتابوت

بشكلٍ مستطيلٍ ، بارتفاعٍ وعرضٍ متر تقريباً ، قبل الرأس و/ ٩٠ سم / من الجانب الآخر . ذو فراغٍ داخلي ١٨٧/٥٥ سم . وسمك جوانبه / ١٧ سم / ، ينخفضُ منها بعرض ٣٥/٣ سم / على المحيط لإنزال بروز الغطاء فيه وطوله في واجهته الأمامية / ٢٢٨ سم / بينما في الخلف نحو / ٢٢٠ سم / وهو لا يستوي بزواياه . تمثل جوانب التابوت الثلاثة معركة بحرية — بركة مستعدة من الميثولوجية الإغريقية ، تحيط بها الأُطر والأفاريز العنية جداً بزخارفها ، وواجهته الخلفية ذات مشهد مائدة جنائزية ، مرفوعة على قاعدة تغلبُ فيها أنواع الفاكهة وبحرسها من جانبيها أسَدانٌ برأسَي نسرٍ مجنحين ، إلى جانبيهما تنتصبُ شجرتان كبيرتان» (٤١)

أين كان يرقد التابوت ؟ اتضح لدى البعثة الأثرية التي شكلتها المديرية العامة للآثار والمتاحف بكتابها رقم ١٧٣٩/ص ٣/ وتاريخ ١٩٧٧/٥/١٣ وحيث باشرت العمل بالتنقيب بتاريخ ١٩٧٧/٦/٤ أنَّ التابوت كان يُرَقَّدُ ضمن بناءٍ قوي بني من حجارة ضخمة كلسية ، متداخلة مع بعضها لتعطي البناء القوة والمنعة ، وأنَّ البناء أُتخذَ قبراً منفرداً كان التابوت يرقد فوق مصطبة بُنيت خصيصاً له ، وفي القرن السادس الميلادي على الأرجح طُرِحَ التابوت المُصَوَّر

٤١ — مجلة الحوليات الأثرية السورية . / كامل شحادة / ص ٦٣ .

خارج البناء المعد له والذي كانت أبعاده / 25×11 ر/م. جُدرانُهُ الشمالي والشرقي والجنوبي متساوية بالعرض وهو حوالي المترين تقريباً، أما الجدار الغربي فهو بعرض / 75×4 م/ تقريباً، ثم أُتخذ كمدفنٍ لتابوتٍ من الحجر البازلتي أطواله: / 189 سم/ وارتفاع / 110 سم/ وعرض / 80 سم/ والفراغ / 170×41 سم/ وذلك بوسط الفناء المركزي من الشمال إلى الجنوب يتقدم المصطبة الصدرية نحو / 165 سم/ وينخفض عن سوية سطح الأرض نحو / 110 سم/، ورغم فقر التابوت البازلتي بالمودوعات الجنائزية، فقد اتخذ واضعوه احتياطات مشددة خشية سطوة لصوص الآثار عليه.

وقد شارك هذا التابوت ثلاثة مدافنٍ في الجدار الشمالي والجنوبي، وقد اتُّضح لدى أعضاء البعثة الأثرية أنَّ محتويات هذه القبور الجدارية قد نهبت بفعل تنقيبات سرية سابقة^(٤٢).

ومع الأسف الشديد أنَّ البعثة لم تعثر على كتابة على أي من التابوتين... الرخامي المصهور، والبازلتي المبكل بحزامٍ مثبت بجسم التابوت بالرصاص المصهور، بستٍ من البكل، اثنتان في واجهته الأمامية والخلفية وواحدة في كل من جانبيه الأيمن والشمالى. وواحدتها

٤٢ — نفس المجلة / ص ٦٥.

٢٠٣ × ٢ سم / طرفاهما ملتويان أمسكا بالتابوت والغطاء، كما قلنا
بالرصاص المصهور، في الحفر التي أُحْدِثَتْ لهما (٤٣).

وللأمانة العلمية، علينا أن نعرض ونقدم جهود البعثة الأثرية
خلال إثني عشر يوماً من العمل الدؤوب، والذي كانت حصيلته هذه
القائمة من اللقى الأثرية التي تضمنت مايلي:

٤٣ — نفس المجلة / ص ٦٦.

الموجودات الأثرية التي جمعها السمتة الأثرية في الموقع الأول للتأريث المصور قبل نقله إلى
مكانه الجديد غرباً

الطبعة	نوع الأثر	المرج	التاريخ	الموقع
الأولى ٥٠ سم	قطعة نقدية نحاسية مصورة رأس إنسان على وجهه ومعد بالآخر.	4G	١٩٧٧/٦/٦	مكان [كشف التابوت
الأولى	أجزاء فخارية مخملة الخارج.	5-5-G D-F-F	١٩٧٧/٦/٩ و ٥	مكان [كشف التابوت
الثانية	خيزوط ذهبية زينة.	7-F	١٩٧٧/٦/٧	مكان [كشف التابوت

الأولى ٦٥ سم	أجراء فحائية مرمجة بالرصاص المصهور.	12-H	١٩٧٧/٦/٨	مكان إكتشاف الثابت
الثانية ١٥٥ سم	أربعة أجراء فحائية مرمجة دهانياً في بعضها.			مكان إكتشاف الثابت
الأولى	بكائية زحاجية وقرطان زحاجيان أسودان وقرط بروزي.	12-G	١٩٧٧/٦/٩	مكان إكتشاف الثابت
الثانية	رقائق ذهبية ثلاث بشكل معين مضغوط ٥ر ٧٥X٧٥ سم.	12-E	١٩٧٧/٦/١٥	مكان إكتشاف الثابت
الثانية	خيوط ذهبية دقيقة.	7-F	١٩٧٧/٦/١٥	مكان إكتشاف الثابت
الثانية	بُكُل لجوانب الثابت الست بالرصاص المصهور من حديد ٢٥X٧٥ سم.	7-E	١٩٧٧/٦/١٥	مكان إكتشاف الثابت

ثابت رخامي مصور عليه منقوشة حوب طراوة عطر عليه في الارتفاع



هذا وقد حُفِّمَ أعضاء البعثة الأثرية ، أن صورة صِاحِبِ التابوت
الرخامي المصور على الغطاء ، هي للأمير العربي ملك أريتوزا ، شمشيغرام
أو أحد القواد العظام فيها . وهذا القول يناقض ما ذكره رئيس البعثة
الأثرية في بحثه القيم عن التابوت الرخامي ، من أن التابوت المذكور
وُضِعَ في البناء المعد له أصلاً بمحدود عام / ٢٠٠ م . وأن التابوت
البازلتي وُضِعَ بعد إخراج التابوت الأول بمحدود عام / ٦٠٠ م . هذا ومن
المعلوم أن ملك قلعة أريتوزا حكم بين أعوام / ٦٠ — ٤٤ ق . م . إذاً
يقتضي الافتراض الثاني وهو أن التابوت الرخامي المصور هو لأحد القادة
العظام الذين استقروا في أريتوزا .

ولا بد للقارئ أن يُدهش من نقل كتلة التابوت من شواطئ بحر
إيجة أو بحر مرمرة بجرّاً إلى الشاطئ السوري وذلك لخلو بلادنا من
الأحجار الرخامية ، ثم نُقِلَ بعد ذلك برّاً إلى داخل البلاد ، فإلى أريتوزا ،
ونحن ندرك المشقة في نقل هذه الكتل الضخمة من الحجارة ومن
الصعب علينا أن نُدرك ثقل وطأة عمل كهذا قبل استعمال الآلات
الرافعة ، وعجلات البخار ، وسائر الوسائل الحديثة التي توفر الراحة ،
وقد بقيت لنا بعض الوقائع الحية ، لندرك ما كان عليه هذا العمل ،
فيمكننا أن نقرأ تفاصيل كاملة عن نقل المواد التي لزمّت لإقامة أثر

مهم، في نص من القرن الرابع قبل الميلاد، لقد تضمن العمل ثلاثة مراحل:

أولاً: تمهيد الطريق من الحجر إلى المدينة وكان يُرَصَّفُ بأحجارٍ منحوتة مع وجود طرقٍ جانبية على مسافات عدة... وثانياً عمل عرباتٍ تقوى على حمل كتل الأحجار. وثالثاً وأخيراً عملية النقل نفسها، وتقوم بها عرباتٌ يجرها الثيران. ويتكلف كل زوجٍ من الثيران أربع درخمات ونصف يومياً، ويستغرق النقل ثلاثة أيامٍ لمسافة طوها ٣٠/ ميلاً. ولما كان جر الكتلة الواحدة يستلزم / من ٣٠ إلى ٤٠ / زوجاً من الثيران^(٤٤)، فإننا ندرك النفقات الباهظة التي تستلزمها هذه الأعمال والتي لا يقدر عليها إلا الأثرياء...

وفي حمص والربستن ازدهرت الحياة الاقتصادية أيما ازدهار، في القرن الثاني وأوائل القرن الثالث الميلادي، وانعكس تأثير التقدم السياسي والاقتصادي في ظهور الحركة العمرانية، وفي ازدياد النشاط الفكري، وظهر للفن السوري مميزات وخصائص، واشترك فن النحت مع فن العمارة، في تزيين المدن بالنقوش والزخارف والتماثيل، وانصرف

٤٤ — الحياة العامة اليونانية / الفرد ييميرن / ص ٣٣١ / ترجمة الدكتور: عبد المحسن الخشاب.

إلى اقتباس مواضيع أعماله الفنية ، من قصص الأساطير ومشاهد الحياة اليومية^(٤٥) .

هذا وقد كان وراء إنشاء الأوابد التاريخية والزخرف والرسوم والنحت في المدن السورية فرق لها شهرتها وتقاليدها الفنية ، وقد شارك في إبداع تلك الإنجازات الخالدة البناء والنحات والفنان والرسام .. ويذكر السيد رئيس البعثة الأثرية التي نقت في موقع التابوت الرخامي أن : « الذي أحيّا خلال أكثر من مئة سنة نقوش تدمر هي فرقة المقاتل / مرقيا نوس كيريس / وأن الرستن ليست عنها بعيدة » .

وبالفعل من يشاهد الأعمدة الملقاة أرضاً في الرستن وتيجانها القايية القابعة بجانب أبواب مساكن بعض المواطنين وزخارفها يدرك لأول وهلة عظم وشدة الشبه بين الزخارف التدمرية والأيتوزية .

وقد كتبتُ مقالة عن التابوت في جريدة العروة فور إكتشافه قلتُ فيها :

كل شعبٍ يهوى الحياة سيدري
ما وراء الأسرار من آثار
[الشاعر حليم دموس]

٤٥ — مجلة الحوليات / ص ٨٥ .

قطعة حية من تاريخ أريتوزا المطمور في التراب كشفتته معاول المنقبين الأثريين وأزاحوا الستار عن تلك اللقية المدهشة وعبارات المؤرخ بليني / ٢٠ ق م — ٧٩ م / ماثلة في أذهان محبي التاريخ : « أحترم مجد المؤسسين القديم ، وشيخوخة الإنسان المكرمة ، وقداسة المدن العريقة ، أدُّ الإكرام للآثار والإحترام للأعمال العظيمة ولا تُحَقَّرُ الأساطير » .

وقد كتبت بعض الصحف ومنها / العروبة / أوصافاً أولية للتابوت بعد أن حُدِّدَتْ فترته الزمنية من قبل المختصين من علماء الآثار السوريين ، وكان لمحبي الآثار والتاريخ بعض الملاحظات :

١ — يلاحظ أن تلافيف العباءة الرومانية وهي الرداء الروماني الأصيل ، وقد اعتاد الرومان الإحتفال بالصبيبة الذين يبلغون سن الخامسة عشرة ، أن يُلبَسُوهُمْ أثناء الإحتفال عباءة من نوعٍ خاصٍ . ترمز إلى نمو الصبي ، وبلوغه مرحلة الشباب .. تشبه تلافيف العباءة التدمرية ، وفي أسفل العباءة توشيه .

٢ — إفريز الغطاء مقسم إلى مستطيلات تحوي كل منها صورة امرأة ورجل ، وحركتهما التعبيرية تختلف من صورة لأخرى . وفي عرض الإفريز توجد معينات ضمن المستطيلات ، وضمن الفراغ الحاصل بين الشكلين الهندسيين توجد / نجمة / وهذه النجمة توحى وترمز إلى المجرة السماوية عند الأمم القديمة على الأرجح ...

٣ — أما هيكل التابوت فالمشهد الرئيسي موجود على أحد الجوانب الطولية، توجد صورة امرأة، شعرها منسدل على كتفها، وأنفها أفتى دقيق، وفم ذو شفة مضمومة، وعيون ذات نظرات حاملة. وتعتبر هذه الصورة درة المشهد بلا منازع.. وأمامها نرى الإله بوسيدون إله البحار على الأرجح باعتبار أن المشهد يضم سفناً حربية يونانية.

٤ — وفي أعلى المشهد وإلى اليسار، توجد إلهة تهبط من السماء وتشرف على تلك الحرب الطروادية.

٥ — أما وجود رؤوس الأحصنة في المشهد، فيرمز إلى إشترك القوات البرية في تلك الملاحمة التي دارت بين سكان طروادة والإغريق الغزاة والتي دامت عشر سنين ونيّف من عام ١١٩٢ — ١١٨٣ ق.م/

٦ — المتأمل في مشاهد التابوت، يرى على جوانب إفريز الهيكل كلاب صيد جاهزة، ومستعدة للملاحقة الطرائد البرية، كالأرانب وغيرها، فيستنتج أن صاحب التابوت مغرم بالصيد البري..

أما وجود النسر على الجانب الخلفي من التابوت فهو لحمل روح الميت في العالم الآخر، حيث يعتبر النسر عند القدماء في الشرق هو طير الشمس المكلف بحمل الأرواح.

وفي هذا الجانب من هيكل التابوت نرى أنَّ ضربة الإزميل تختلف عنه في الجوانب الأخرى، حيث تُرى الخشونة، أما في الأولى فتبدو النعومة والدقة والحركة. أما عبقرية الفنان الرائعة فقد بلغت حد الإعجاز البشري بأجلى معانيه.

«وقلتُ في نهاية المقالة المذكورة: إذا كانت فارسة الأمازون والتي سُرِّقَتْ من آفاميا، ثم أُرْجعت إلى الوطن بعد غياب دام خمس سنوات بجهود مديرية الآثار والمتاحف عام /١٩٧٤/ من الولايات المتحدة الأمريكية والتي قُدِّرَتْ قيمتها بخمسين ألف دولار فبكم يمكن تقدير قيمة هذه الدرة الثمينة!؟

يمكن اعتبار هذه التحفة التاريخية حافزاً للقيام بعملية مسح أثري شامل لبلدة الرستن والمذكورة في المراجع التاريخية القديمة»^(٤٦).

وللحقيقة والتاريخ نقول أنَّ الرستن لم تفصح عما تخبئه من الكنوز الأثرية، وعملية اكتشاف التابوت البازلتي والمدفن المنهجية، هي الأولى من نوعها في مدينة الرستن ككل، وأعود إلى الغابة البشرية الموجودة على صدر التابوت ونقتطف النبذة الشيقة عن تالاسا: «وهي أبرز صورة في الوجه من الشمال متكئة على وركها الأيمن، كما اعتادت

٤٦ — جريدة العروبة / العدد ٣٩٢٢ / وتاريخ ٢٠/١٠/١٩٧٧ م.

من قبل أن تجلس على أريكة إلى جانب رب البحار وتتأبط بيدها اليمنى
مجدافاً ، وباليسرى تنيناً ضخماً ممتداً من ورائها على كتفها الأيسر ،
بينها وبين / آخيل / إلى رأس قرينها / بوسيدون / سيد البحار ملامساً
إحدى قوقعتيه ، وبجانبا دلفينان يتجهان للأمام . وشعرها مرسل
بجانبي صدغيها حتى ثديها البارزين بتموج لطيف ، تبدو من خلاله
ملاقط عظام سرطان البحر .

« إن جسمها عارٍ باستثناء أدناها المغطى برداء يزيد طرفه
أمامها ، وقد أحدث التفافه على فخذا ومن تحته أيضاً تجعدات
متموجة ، وانصبت ركبتيها اليسرى على شكل زاوية قائمة بينها وبين
بوسيدون . »

وفي الصورة تحقيق حي لمعاني الأبداع في النحت والتصوير
والتعبير الخاص بالوجه الجميل بعمق وتأمل عن الحالات التي
انعكست بها حياة / امفترت — تالاسا / فضلاً عن العواطف والمشاعر
للحالة النفسية التي تملأ جوانبها . إن / لتالاسا / مقاماً سامياً بين بنات
/ زوس / الخمسين ومن بينهن / أريتوزا / نظراً لسمو مقام زوجها
بوسيدون ، وهي الزوجة الشرعية . وكان قد اختطفها دلفين من أقصى
البحار . وله منها الإله / تريتون / ساكن البحار ، ومعبود البحارة ومنجد



تالاسا: إلهة البحار والينابيع

بحارة / أرغو / حينما قذفت بسفينتهم العاصفة إلى يابسة ساحل ليبيا .
وقد نسجت حوله ديانة وأساطير ، وهو يبدو برأس إنسان وذيلي سمكة .
« ومثل الفنانون / امفترت — أو تالاسا / محاطة بحيوانات بحرية ،
وتجلس على حيوان بحري وشعرها متموج ، وتوجد على صحيفة محفوظة

في باريس / القرن الرابع / كفتاة شابة بثوب شفاف قصير ، تُقدِّم إكليلاً
من الزهر إلى / نبتوس . كما وجدت لها صورة رائعة بالفسيفساء مع
بُوسيدون في مدينة / هيركولا نوم / بإيطاليا / القرن الأول الميلادي /
وَوُجِدَتْ على أحد توابيت مدينة صور في لبنان ، بنفس مكانها في
الجانب الأيسر من الوجه الأمامي . منفردة عن بوسيدون وغير مصحوبة
بشيءٍ وشعرها مجموع في شبكة غير مسبولٍ . وطرف الرداء قد التَّفَّ
على زندها الأيمن » (٤٧) .

أما التابوت الآخر الذي سنقوم بإعطاء لمحة قصيرة عنه ، فقد
عُثِر عليه في الجهة الغربية من الرستن في دار أحد المواطنين ، الواقعة في
عداد المساكن الشعبية الحديثة ، وهُربَ إلى خارج القطر بعد تقطيعه
ليسهل حمله ، حيث يربو وزنه على أربعة ونصف من الأطنان وهو من
الرخام . كتابوت حرب طروادة ، وقد مثلت عليه مشاهد أسطورة
/ ملياغر بن التيه / الإغريقية اقتنته مديرية الآثار والمتاحف واستطاع
المعمل الفني أن يرممه وهو محفوظ في حديقة المتحف الوطني بدمشق .

التابوت طوله / ٢٠٦ سم / وعرضه / ٨٨ سم / وارتفاعه
/ ١٩٣ سم / وسمك جوانبه / ١٥ سم . على الوجه الأمامي من التابوت

٤٧ — الحوليات الأثرية / شهادة ص ٥٢ .

صورة الربة /ديانا/ وإلى يمينها كلبٌ وأمامها ستة أشخاص ينقضون على الوحش الكاسر ، وقد بدا شخصٌ واقفاً على الأرض . وهذا المشهد يمثل أسطورة إغريقية تلخصُ بما يلي :

« تنبأت الربة — أتروب — منذ ولادة ملياغر بن التيه — بأن حياته تنتهي بانتهاء الشعلة ... مما جعل أمه / التيه / تحتفظ بالشعلة في صندوقها . وعندما أصبح ملياغر يافعاً وأساء إلى الربة أرتيميس ، انتقمت تلك الربة بإرسالها خنزيراً برياً أسطورياً ، هبَّ للقضاء عليه أبطالٌ عديدون ، واستطاعت العذراء المحاربة — أثلانت — أن تكون أول من أصاب هذا الحيوان الكاسر . كما تمكن ملياغر من القضاء عليه ، وكان هذا النصر قد أثار غيرة اخوانه ، مما دفع ملياغر إلى قتلهم فاستحق بذلك لعنة أمه » ...

أما على الوجه الخلفي الكبير : حيوانان مُجَنَّحان متقابلان ، تتوسطهما شعلة مطابقة إلى المشهد الرمزي الموجود على تابوت (حرب طروادة) (٤٨) .

وتاريخ ١٥/١٠/١٩٨٧ م أخبرني أحد المواطنين أن ما يشبه الحمام بكامل مقاساته سيقوم فوقه بناءٌ حديث ، فهرعت إلى المكان

٤٨ — ملحق حريدة الثورة الثقافي العدد /٣٣/ تاريخ ٢٠/١٠/١٩٧٧ م .

تأثير من الروحانية على مشاهد أسطورة ملابغ عزز عليه في الرسم

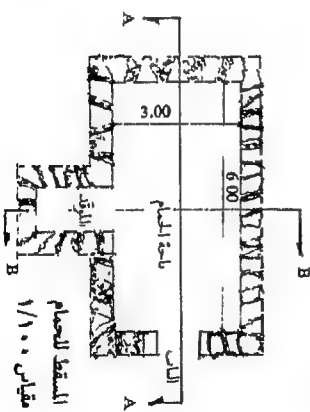
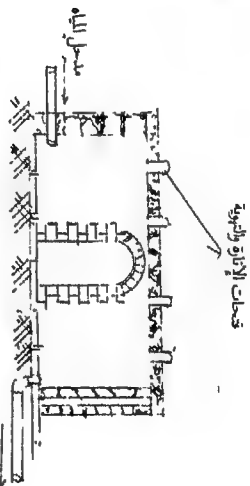
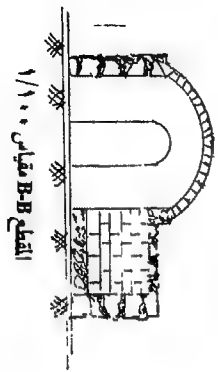


المذكور، وإذ بنا نفاجاً بحمامٍ في نفس البقعة من الأرض التي اكتشف فيها التابوت المصّور، والتابوت البازلتي المبكل، وخزان الماء الرئيسي لأريتوزا القديمة. ويمكن أن يكون الحمام المذكور لنفس الأمير الروماني صاحب التابوت المصّور، أو غيره، فأحضر لنا أصحاب العقار المذكور سُلماً ومصباحاً كهربائياً سياراً من الدار المجاورة. وهبطنا إلى داخل الحمام، فرأينا بناءه الهندسي الذي يتألف سقفه على شكل نصف دائرة.. يأخذ اتجاهاً /غرب—شرق/ وفي منتصف ضلعه الجنوبي أحدث فراغ بشكل مستطيل.. خمنناه لإيقاد النار وتسخين الماء. ومن المعروف أن الحمامات في العصر الروماني كانت بمثابة النوادي في العصور الحديثة، ولاحظنا أن البناء خالٍ من الزخرفة والنقوش. وأخبرني صاحب العقار، أن هذا البناء قبل ثلاثين سنة كان يوضع به الحطب لاستخدامه في التدفئة المنزلية قبل استخدام مدفأة المازوت الحديثة ولما بَطُلَتْ وظيفته، أهيلت عليه الأتربة مرة أخرى، فلربما أزيلت معظم الزخارف والبلاط الجميل، فور اكتشافه في المرة الأولى والله أعلم. وكانت المياه تزود الحمام المذكور من خزان أريتوزا الواقع إلى الشرق منه بمسافة قصيرة.. ووجدنا أيضاً جداراً من الملاط الفخاري بدايته من باب الحمام ويتجه شرقاً تحت الأرض إلى جهة مجهولة وقد قمنا برسم مسقط أفقي لهذا البناء، وهو الأبدية الرومانية التي بقيت شاهدة على رقي أريتوزا في تلك العهود.

مخطط يوضح مسقط أفقي ومقطعين للحمام

مقياس ١/١٠٠٠

مخططات حديد حديد في الخرج



خزان الماء : أما خزان الماء الرئيسي الذي كان يزود سكان أريتوزا بمياه الشرب ، فيقوم إلى الشرق من مكان التابوت المصور .

وتشاهد آثار القناة الأم ممتدة إلى الجنوب من المدينة ، وهي مستمدة من بحيرة قطينة ، حيث تُرى فروع التوزيع . وأنَّ أحد فروعها يمتد للغرب مسافة / ٤٠٠ م / ليصب في خزان ماء كبير أقيم أمام مبنى التابوت المصور . وبينهما مسافة / ٣٠ م / ، وبنائوه من حجر في جُدرُهُ وآجر في سقفه على شكل نصف أسطواني . يتألف من فئتين متعارضتين يتصلان بمدخلٍ بينهما وله مدخل رئيسي يتجه للشرق ، وثلاث فتحات من طرفه الغربي^(٤٩) .

وقد سبق أن قلنا أن معالم هذا الخزان قد أُزيلت بسبب البناء الذي أقيم مكانه ولم يبق منه ظاهراً إلا قسمٌ من الجدار الشرقي ، وفتحات الماء المنقورة ضمن أحجار الخزان الهائلة .

وفي الشمال من البلدة القديمة قرب دار / آل ادريس / يشاهد المرء بقايا جدار خزان آخر للمياه بارتفاع / ٢٥ م / وعرض / ٢ م / . وعندما أراد مالك العقار أن يقوم بتجديد الدار على النمط الحديث دُهِش من كثرة أنابيب المياه الفخارية الموزعة حسب الجهات الأربعة

٤٩ — الحوليات الأثرية / شحادة ص ٥٢ / .

أوابد ومدافن أخرى

وفي البلدة القديمة تشاهد بعض التوابيت التي كانت مرقداً أو مثوى لمتوفين وفي الجنوب الشرقي من البلدة وغرب معمل الأسمنت ، وخلف دار /عبد الرحمن مطر/ لا يزال المدفن الجماعي . وفي داخله تابوت ضخّم وفي جدار المدفن بعض المدافن الجدارية لموتى آخرين .

وفي غرب البلدة في أقصى الشمال الغربي وعلى جانب الطريق الذي يصل إلى مقصف السد من الجهة الغربية ، وفي أرض تعود ملكيتها للمواطن /حسين طلاس/ عُثِرَ حديثاً /١٩٨٧/ على مدفن جماعي يحوي داخله أكثر من خمسة وأربعين قبراً جدارياً ، متركزة على الجانبين الشمالي والجنوبي ، ولكن لم يعثر على بقايا بشرية لمتوفين ، فلربما عُذِلَ عن استخدام المدفن الجماعي في آخر لحظة لسبب أو لأسباب نجهلها نحن ووُجِدَتْ في جدر المدفن كتابة تذكارية ولكننا لم نتمكن من رؤيتها ، ومقاسات المدفن المذكور هي : الطول /١٠ م/ ، والعرض /٢ م/ والارتفاع /٥٠ سم/ وجدران كافة المعازيب الجنائزية مبنية من ألواح فخارية صلبة تعادل في صلابتها أحجار البازلت ، وذلك لأن المدفن محفوراً ضمن تربة رخوة /بيلونية/ وسريعة الإنزلاق ، أما سقف المعازيب فتأخذ شكل نعل فرس .

الموارنة وديرهم / دير بَلُور / في الرستن

في العهد البيزنطي تبوّأت مدينة الرستن مكاناً دينياً مرموقاً، حيث كانت إحدى الأسقفيات، وكانت سورية في نهاية القرن الرابع الميلادي مقسمة إلى عدة مقاطعات، فقسمها الشمالي الذي احتفظ باسم سورية قُسِّمَ إلى جزئين: سورية برّما / الأولى / ومركزها أنطاكية ومن مدنها الرئيسية، سلوقية ولاوديسة / اللاذقية / وجبلّة، وبيرويا / حلب / وخالكيس، ثم سورية سكونددا / الثانية / ومركزها آفاميا. من توابعها أبيغانيا / حماة / وأريتوزا / الرستن / ولاريسا / شيزر /.

وقسمت فنيقيا أيضاً إلى فنيقيا الأولى وتوابعها مدن لبنان الحالي الساحلية، ثم فنيقيا الثانية ومركزها حمص، وتضم دمشق وهليو بوليس / بعلبك / وتدمر، وقد قُسِّمَتْ فلسطين إلى فلسطين الأولى وعاصمتها

قيصرية . وفلسطين الثانية ومركزها سكيثوبولس / بيسان / وفلسطين الثالثة ومركزها البتراء^(٥٠) .

وهناك تقسيم إداري آخر لبلاد الشام في العهد الروماني — البيزنطي جاء فيه :

« الشام الأولى من جسر يعقوب إلى جسر الرستن . الشام الثانية : من جسر الرستن إلى نهر الفراء (هكذا وردت في المخطوط) . ولننقل كلمات / مكاريوس / بالجرف وهي منقولة من كتاب المجامع المسكونية السبعة :

الشام الأولى من جسر يعقوب إلى جسر الرستن وأما الشام الثانية فهي من جسر الرستن إلى نهر الفراء ، وهذه المدينة فأكرمها / هكذا / الآباء لأنها قبلت الإيمان المسيحي سريعاً وفيها ثمانية أساقفة : فالأولى مطران هذه آفامية المدعو الآن : تامر . »

« الثانية لاريسبا الشام ، الثالث وهي الرستن الرابع أبيعانيا وهي حماة . الخامس وهي ماربانيس / وهي مريمين / السادس مانا الأولى : وهي القدموس السابع سالفكو فيلوة وهي شبحر الثامن : كانوفا وهي الخبييط ... »

٥٠ — تاريخ شيزر / عزيز رزوق / ص ١٠٧ .

وفي الكتاب ذكرٌ لرؤساء الكنائس الذين حضروا ترئيس الأسقف / كيرمكاربوس / على الكرسي الرسولي في أنطاكية، وهم ثمانية عشر بطريركاً^(٥١).

ومن الجدير بالذكر أن الرستن اشتركت في الجدل الديني الذي ذرّ قرنه في العهد البيزنطي حول طبيعة المسيح عليه السلام .. وأرسلت الرستن أربعة أساقفة يمثلوها في أربعة مجامع مسكونية .

« لقد إستمرت فيها العبادات الوثنية حتى الشطر الثاني من القرن الرابع الميلادي، حيث أمر الملك قسطنطين الثاني بإغلاق المعابد فيها وتحويل أكبر معبد فيها إلى كنيسة، وبذلك أصبحت المدينة مركز أسقفية كان من أساقفتها / مرقص الأول / الذي شهد المجمع الخلقدوني سنة / ٤٥١ م / و / افستاكيوس / الذي حضر المجمع النيقاوي سنة / ٥٢٥ م / و / سايبوس / و / سوريانوس / متولي الأسقفية فيها في أوائل القرن السادس الميلادي ... والأسقف إبراهيم متوليها قبل التمام المجمع الخلقدوني سنة / ٦٨١ م / »^(٥٢).

ونلاحظ في النص خطأ تاريخياً حيث أنه في سنة / ٦٨١ م /

٥١ — المجمع المسكونية السبعة / الأسقف : كيرمكاربوس / ص ٥٧ + ٥٨ /.

٥٢ — الحوليات الأثرية / شحادة ص ٥٨ /.

إلتأم المجمع الخلقدوني وشاركت فيه الرستن بشخص اسقفها ابراهيم .
ومن الملاحظ أنه في هذا العام / ٦٨١ م / كان هنالك جيشان إسلاميان
يحاصران عاصمة الروم البيزنطيين / القسطنطينية / إحداهما في البر والثاني
في البحر بقيادة ابن الخليفة الأموي معاوية ، يزيد بن معاوية بن أبي
سفيان والأصح أن يقال عن التأم المجمع المذكور في عام / ٦١٨ م / .

بينما ورد في مخطوط كتاب الجامع المسكونية السبعة والذي نُقِلَ
من اللغة اليونانية إلى اللغة العربية ، ذلك لأن الكتب التي تبحث في
شأن الدين المسيحي باللغة العربية كانت معدومة ، حسبما جاء في
مقدمة المخطوط ، أن الرستن شاركت في جلسات المجمع الكنسي الأول
مثلة بالأسقف / لاونديوس / بناءً على دعوة من الملك قسطنطين وكان
عددهم / ٣١٨ / أسقفاً .

دام المجمع المسكوني الأول ثلاث سنوات ونصف ، حيث حرم
الأسقف / آريوس / وإبطال دعوته .

في عام / ٣٦٢ م / أرسلت الرستن أسقفها / ناطروفيلو / إلى
المجمع المسكوني الثاني الذي عقد في القسطنطينية في عهد الإمبراطور
/ تاودسيوس / الكبير وعدد أعضاء المجمع / ١٥٠ / أسقفاً . وقد ثار
الجدل في هذا المجمع حول آراء / مكدونوس / .

بعثت الرستن الأسقف / يوليانوس / إلى المجمع الثالث حول بدعة الأسقف نسطور .

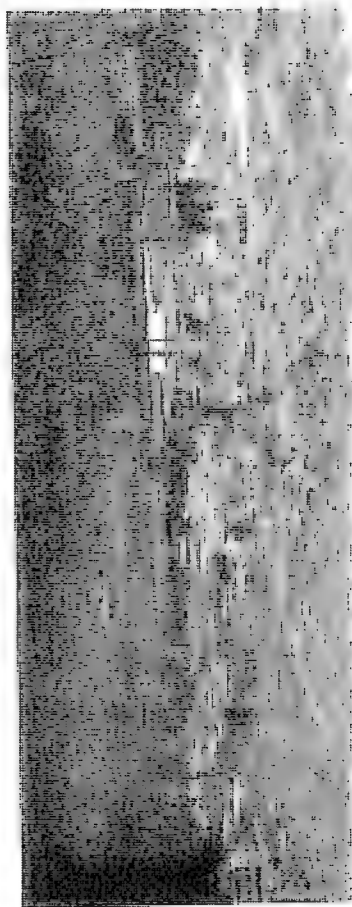
في المجمع المسكوني الرابع ، نرى اسم الرستن يأخذ الدرجة الرابعة عشر في تسلسل المدن المدعوة إلى المؤتمر بشخص أسقفها / ملاتيوس / ... (مما يدل على الدرجة العظمى التي وصلت إليها مدينة الرستن في العهد البيزنطي ، من الكاتب) .. حضر المجمع المسكوني الرابع / ٦٣٠ / أسقفاً .

في المجمع الخامس نرى تدمير تبعث بأسقفها بطرس ... (إنتهى الاقتباس من كتاب المجمع المسكونية السبعة) .

وعندما قام أتباع مار مارون الذين تركوا منطقة آفاميا بالهجرة إلى وادي العاصي الأوسط . على أثر الضغط الذي تعرضوا له من اليعاقبة ببناء دير على جانب عظيم من الأهمية هو / دير بلور / الذي أضنى العلماء في البحث عنه .

وهذه لمحة وجولة خاطفة عن الموارنة وديريهم / دير بلور / مادام مسرح الحدث هو مدينة الرستن ، فلا نتريب من كتابة بحثٍ عن الدير وأتباع البطريك / مار مارون / ، خاصة أن هدفنا الحقيقة العلمية للحق ولوجه الحق وحده .

منظر للرسم الحديثة ويبدو في أعلى الصورة المرتفع الذي أقيمت
عليه أعظم كيسة في الرسم



« قال سيادة رئيس الجمهورية العربية السورية الفريوق
حافظ الأسد لإحدى وكالات الأنباء العالمية في ربيع عام ١٩٨٦ / أن
شفيع الموارنة مدفون في الرستن وأن الموارنة عرب » .

وعلى أثر هذا الحديث كثر السؤال حول هذه العبارات التي لم
تطرق أذهان الكثيرين من أبناء العروبة ، فجلّهم يعتقد أن الموارنة في
لبنان الشقيق هم من بقايا الجراجمة والمردة ، الذين هاجروا من جبال
الأمانوس في شمال غرب سورية إلى لبنان ، ونتيجة الأحداث الدولية
والسياسية والإستعمارية اعتقد كثير من العرب ، أن الموارنة عربيو الجلدة
واللسان ، غريبو القلب والوجدان ، ونتيجة تكريس هذه النظرة ،
استفادت دولة أوروبية من النزاع الطائفي الذي شَبَّت أواره / ١٨٦٠ م /
ونصبت من نفسها حامية لهذه الطائفة المذهبية ، واعتبرت نفسها
حامية للموارنة ، وهكذا تمضي السنون وتأتي الحرب الأهلية في لبنان التي
أحرقت الأخضر واليابس ، نتيجة أصابع الدول الإستعمارية والصهيونية
الغاشمة ، فينجذبُ بعض الموارنة الغلاة ، إلى السياسة الإستعمارية ،
ويقومون بعرقلة الجهود التي تقدمها سورية العربية لتنظيم البيت اللبناني
وتنشيطه وإعادة الدم إلى نبضه ، إذا وجب على الحرف أن يأخذ
مكانه ، لبيان الحقائق الدامغة ، حتى كانت كلمات القائد التي
أماطت اللثام عن حقيقة تاريخية ، وسجّلت تاريخ ماأمله التاريخ .

وها نحن نسوق الأدلة الواقعية التي توصلنا إليها بعد قناعتنا ،
وثبتت بما لا يقبل الجدل أن دير رهبان الموارنة / دير بلّور / ومعظم أفراد
الطائفة المارونية هم من العرب وعاشوا على ضفاف العاصي ومركز
ديرهم في الرستن ، وهذه القصة من بدايتها :

سبق للدكتور / فيليب حتي / اللبناني الأصل والأمريكي
الجنسية ، وهو أحد أساطين المؤرخين ، أن ساق الأدلة على عروبة
الموارنة .

«وتقول بعض الروايات أن أشهر العائلات المارونية ، قدّمت من
بلدة / صدد / التي لا تزال إلى يومنا هذا بلدة سكانها مسيحيون يعاقبة
ومن هذه الأسر : عائلة السمعي ، وعواد والشدياق وثابت والدهس ،
ويرجع آل التيان وآل سركيس نسبهم إلى عائلات كانت تسكن
القريتين» (٥٣) .

«أما آل الخازن وآل ملحهم فهم من عرب الجنوب / غساسنة /
وأن جدودهم أتوا إلى العاقورة بطريق دمشق» (٥٤) .

٥٣ — لبنان في التاريخ / فيليب حتي / ص ٣١٢ .

٥٤ — نفس المصدر / ص ٣١٢ .

وختلاصة ما يعنيه المؤرخ المرحوم حتي : أن المارونية مذهب
وليست شعباً اعتنق أفراده ديانة خاصة بهم .

وهناك مصدر عربي ينص « وأقام هؤلاء الجراجمة من أنفسهم
بين بلاد العرب وبلاد الروم جداراً يصون آسيا الصغرى ، / تركية
الحديثة / من الفتح العربي ، وحوالي / ٦٦٦ م / تطرقت شراذم منهم إلى
قلب لبنان ، فكانوا نواة الثَّغَف حولها عددٌ كبير من الناقمين
والمضطهدين .. ومنهم الموازنة » (٥٥) .

وجاء في كتاب خطط الشام لمحمد كرد علي « لُقِّبَ أهل لبنان
بالمردة أي العصاة . لعصيانهم أمر ملك الروم في عدم التعرض
للعرب » . ويستمر المرحوم كرد علي في رواية الأحداث عن علاقة العرب
مع المردة والجراجمة « أخذ جستنيان ملك الروم اثني عشر ألف مقاتل
من المردة على رواية — الدويهي — إرضاءً للخليفة الأموي عبد الملك بن
مروان » (٥٦) .

أما تعريب لبنان الشامل فقد حدث في عهد الخليفة / هارون

٥٥ — تاريخ الدولة البيزنطية / الدكتور . نبيه عاتل / نقلاً عن فيليب حتي / تاريخ سورية
المطول / ج ١ ص ٢٦٩ .

٥٦ — خطط الشام : المرحوم / محمد كرد علي / ج ١ ص ٣٠ .

الرشيد / ففي سنة ١٨٩ هـ / أرسل الخليفة العباسي المذكور منشوراً إلى / ثابت بن نصر الخزاعي / أمير الثغور الشامية ومناشير أخرى إلى عُمَّال الشام أن يطلقوا التنبيه في البلاد بالرحيل إلى لبنان لتشديد قوة أمرائه ، فهاجرت مئات الأسر المسيحية ، كما أن الموارنة انتقلوا من أرجاء حمص ، وسنير / جبل الشيخ / وظلوا ينتشرون في أنحاء لبنان حتى وصلوا إلى كسروان والمتن والشوف^(٥٧) .

وهذا البطريرك / اسطفان الدويهي / مؤرخ الطائفة المارونية اعتمد في تأليف تاريخه على المصادر العربية ، ولم يكتب تاريخ الموارنة مستقلاً عن تاريخ المنطقة العربية الشرقية برمتها ، بل كتب تاريخ الطائفة في علاقته الطبيعية ، مع تاريخ المنطقة وقد اعتمد مبدئاً لتاريخه ، هو تاريخ ظهور الدعوة الإسلامية ، وليس بفجر الخليفة تبعاً لطريقة مؤرخي العرب المسلمين .. هذا وكان للبطريرك الدويهي والمطران جرمانوس فرحات .. والبساتنة وآل اليازجي وغيرهم دور مميز في هذا المجال ، بحيث فشلت مؤخرأً كل محاولات ضرب اللغة العربية في أوساط الموارنة وإبدالها بلغة / لبنانية / أو حرف لاتيني أو أي محاولات مشبوهة^(٥٨) .

٥٧ — نفس المصدر / ج ١ ص ٣١ .

٥٨ — مجلة الفكر العربي / السنة الأولى — العدد الثاني / الدكتور : مسعود ظاهر / ص ٨٤ .

وبعد إيراد هذه الشهادات التاريخية على عروبة الموارنة ، نأتي إلى جغرافية ديرهم الذي سارت بذكره الركبان وهو المقصود في هذه العجالة :

إن مؤرخي الموارنة عجزوا عن تعيين موقع الدير بالضبط، نظراً لتضارب الروايات التاريخية القديمة، إبتداءً بأسقف مقاطعة كوماجين شمال غرب حلب، وإنتهاءً بياقوت الحموي، فأبي الفداء ذكر موقع الدير في حمص (٥٩).

وياقوت المذكور على كثرة ما أورد من أسماء الأديرة وموقعها في معجمه الشهير فلم يمس هذا الموضوع (٦٠).

أما في العصر الحديث، فهذا الأب المستشرق : هنري لامنس اليسوعي البلجيكي / ١٨٦٢ — ١٩٣٧ م/ وقد احتار في موقع الدير وما يقوله في هذا الخصوص : « فينبغي على الأثرين أن يتجولوا في تلك الأرجاء ويفحصوا الأثرية ويجمعوا التقاليد الباقية بين أهل تلك النواحي ، ربّما يطلّعو على أحوال هذا الدير الجليل الذي احتله مئون من الرهبان الصالحين » (٦١).

٥٩ — المختصر في أخبار البشر / ج ١ ص ٦٥.

٦٠ — معجم البلدان / حرف الدال / ح ٢ ص ٤٩٥.

٦١ — تسريح الأبصار فيما يحتوي لبنان من الآثار / ج ٢ ص ٨٢.

ويقصد الأب هنري لامنس بتلك الجهات وادي العاصي من حدود بلدة آفاميا إلى مدينة حمص . ويُصَرَّحُ في كتابه باسم الدير وهو /دير بلور /.

قبل أن تغمر مياه السد في الرستن الأراضي التي كانت تحيط بمجره ، كانت عائلتي تملك بستاناً يقع إلى الشمال من تلك /الخربة / المترامية الأطراف ، وغرب تلك /الخربة / كان يقوم معمل الكهرباء الذي كان يُنَوَّرُ حمص وحماة بالكهرباء وكان امتيازه لشركة بلجيكية مركزها بيروت في لبنان التي استغلَّت منحدرات نهر العاصي في غرب الرستن عام /١٩٣٢ م / (٦٢) ...

ونظراً لكون مدير المعمل الكهربائي من لبنان الشقيق وأرمني الجنسية ، اسمه /وهَّان / يساعده أخاه /ورتان / كان اللبنانيون يأتون لرؤية المناظر الخلابة التي كان المعمل يقع خلالها . وهي غابة من الأشجار الباسقة المثمرة والحراجية وبالطبع لرؤية المعمل ذي الشلالات الفاتنة .. أقول كان بعض اللبنانيين يسألون عن دير /مار مارون / فيتبسّم أهل تلك النواحي ويرونهم الحجارة التي نقش على بعضها الصليبان ، ولكن كان حُلُمُ السائلين بناءً أو آثاراً شاخصة .

٦٢ - - مجلة العمران / عدد حاص عن مدينة حمص / ص ٣٥ / دراسة بقلم المهندس نوري الدالاني .

وفي عام ١٩٨٥/٥/١٣ ترامى إلى مسامعي وجود كتابة على ساكف بازليتي ضمن أغراس الدراق التي تقوم على أرض الدير وملكية الأرض بكاملها تعود إلى المواطن / علي إدريس / . فسارعت إلى المكان المذكور وعانيتُ معظم أرض الدراق بنظرة فاحصٍ ومدققٍ يتلهف لكشف تاريخ بلدته وإظهاره إلى عالم الوجود، فهالني ما رأيتُ : حجراً أزرقاً بازلياً أبعاده : / ١٧٠ سم × ٥٦ سم × ٧٢ سم / فقمْتُ على الفور بنسخ الكتابة المحفورة على وجه العمود البازلي وأخذت القياسات له، خوفاً من عبث الأيدي التي لا تُقدّر هذه الكنوز الخالدة في الضمير الإنساني . ثم سَرَحْتُ بصري إلى الجهة الغربية، حيث المنحدر السحيق إلى مكان العمل الكهربائي البائد، فلاحظْتُ أنَّ هنالك آثاراً لحمامات عدة بادية للعيان تنتظر معاول المنقبين، إلى هنا ووقف البحث، وعندما أذيعت كلمات مقابلة الرئيس القائد حافظ الأسد مع الوكالة الأجنبية رأيت من واجبي أن أستمِر في البحث مادمتُ أملك أول الخيط من الضوء . فرجَعْتُ إلى المصادر التاريخية أستعين بها، وقلْتُ لماذا لا أُلْجَأ إلى علماء الدين المسيحي الأفاضل، فقمْتُ بتدبير رسالة إلى مطران حمص السيد / الكسي / يوم ١٩٨٦/٤/٢١ حول انتشار المسيحية والدير المذكور في الرستن وأتبعها بمحاضرة يوم ١٩٨٦/٦/٨ إتماماً للفائدة، وقد أرشدني إلى مطران حماة لقراءة النص الذي قُمْتُ بنسخ حروفه وقد تشكّلت لدي قناعة أنَّ دير بلور الذي

يتداول اسمه معظم سكان الرستن بالتواتر ، هو نفسه /دير بلور / الوارد اسمه في كتاب «تسريح الأبصار فيما يحتوي لبنان من الآثار» .

وفي ١٠/٦/١٩٨٦ م اجتمعت مع كبير العائلة الذي يملك أرض الدير /مواليد ١٩٠٥ ووفاته ١٩٨٨ م/ وأجاب على الأسئلة الأثرية الخاصة بالدير ، حول أقتية الشرب والحمامات والمعصرة .. والطاحونة والمقابر ... وأفاد بأن عدم وجود أحجار البناء الديرية حالياً ناجم عن نقلها من قبل سكان البلدة /الرستن / لبناء مساكنهم ، وبالفعل لقد رأيت في دارنا ذات الطراز العربي عدة أعمدة طولية رشيقة مستخدمة في بناء نوافذ إحدى الغرف .

وأفاض مالك خربة /دير بلور / حول سفرات والده مع إخوانه إلى القبيات في لبنان — أثناء الإنتداب الفرنسي لكلا البلدين — كيف كان أهل البلد اللبناني يمتطرونهم بأسئلة عن الدير وعظمته .

ولا يستغربن أحدٌ العثور على موقع الدير حتى الوقت الحالي ، فالمدن البائدة مثل ماري ، وإبلا /عجلة : الصخرة البيضاء / وأوغاريت كلها أو بعضها حَدَّدَ المؤرخون أماكنها في غير المواضع التي وُجِدَتْ فيها وكُشِفَتْ وخاصة إبلا ، وكانت الصدفة وحدها هي التي ألقت الضوء الكاشف على الواقع والحقيقة التاريخية .

وهناك أيضاً في لبنان معلومات هامة عن الرستن باللغة الفرنسية في المجموعة الأنسكلوبيدية الدينية لدى دير البلمند للروم الأرثوذكس في جنوبي طرابلس—لبنان /١١٥٧م/ لم أستطع الوصول إليها ونرجو في المستقبل العثور على كتابات تاريخية لتكشف سجل تاريخ مدينة الرستن العريقة.

ولا أريد قَبْلَ أَنْ أودع الكتابة عن الدير من الإشارة إلى تلك الصور على الساكف، حيث نحت بالأزميل إلى يسار الكتابة اليونانية بالتناوب صليب ثم يتلوهُ عنقود عنب يرمز إلى الخمر ويتكرر المشهد مرتين والصليب الأيمن أكبر من الأيسر، وفي زواياه الأربع تتوضع أربع دوائر وإشارات الصليب بمعزل عن مغزاها الديني، قديمة منذ عهد السومريين الوافدين إلى بلاد ما بين النهرين قبل /٤٦٠٠ ق.م/ على وجه التقريب. وَوُجِدَتْ أيضاً عدة صور لإشارة الصليب في أمريكا الجنوبية، وفي تركيا وغيرها.

«لم يقتصر أمر الصليب /رمزه/ على الحضارات القديمة، وبعض الديانات العالمية، بل نراه رمزاً قائماً لدى كثير من الديانات البدائية الحديثة، فالهنود الحمر في كاليفورنيا يمثلون الأم الكبرى وقد امتدت أطرافها الأربعة على هيئة صليب، وتتخذ قبائل هندية أخرى الصليب كرمز للإتجاهات الأربعة والرياح الأربعة، لقد رافق انتشار صليب الأم

السورية الكبرى الإنسان منذ بداية مغامرته الروحية الكبرى، وما زال قائماً بيننا يؤكد وحدة التجربة الروحية للبشرية عبر العصور» (٦٣)

هذا وكثير ما رسم الصليب عند السومريين ضمن مشهد زراعي ليؤكد على ارتباط الإنسان منذ الأزل بأمه الأرض: ثوران يجران محراثاً له آله باذرة، وفي أعلى المشهد صورة الصليب وهو يرمز للأرض الأم الكبرى، وعلى يسار الصورة دائرتان صغيرتان متداخلتان، ترمزان إلى أن الإنسان مرتبط بالأرض مثل الجنين الذي يربط بأمه بواسطة الحبل السري.

أما إشارة الهلال فقد استخدمت عند الأمم القديمة ولا زالت أيضاً عند الأمم الحديثة كرمز للتقويم، حتى اهتدى الإنسان إلى التقويم الشمسي.. وفي القرآن الكريم ﴿وَالْقَمَرَ قَدَرْتَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ﴾ (يس ٣٩).

وللعبادات والمناسبات الدينية نقرأ ما يلي: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأِهْلَةِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ﴾ (البقرة ١٨٩).

وأخيراً نقول أن هنالك عدة روايات حول خراب دير القديس

٦٣ — لغز عشتار / فراس السواح / ص ٩٢.

/مار مارون/ فالمسعودي المؤرخ العربي الموسوعي /توفي عام ٩٥٦ م/
أشاد بعظمة الدير «دير مار مارون بنيان عظيم حوله أكثر من ثلاثمائة
(١١١) صومعة فيها رهبان وكان فيه آلات من الذهب والفضة والجوهر،
شيء عظيم فخرّب هذا الدير وما حوله بتواتر الفتن» (٦٤).

ومن كلام المسعودي نستدل أن خراب الدير المذكور قد سبق
القرن العاشر الميلادي ومن الجدير بالذكر أن الدير كان موقعه بعيداً عن
العمران، وبالفعل فإن مكان الدير في الرستن يبعد عن البلدة بحوالي
٣ كم/ إلى الغرب منها، يَحْجُبُهُ عنها تلال مرتفعة بعض الشيء.

والرواية الثانية تفيد أن خرابه حَدَثَ في نهاية القرن الأول للهجرة
«ومن الأحداث الهامة التي حصلت فيها /أي مدينة حماة/ في أواخر
القرن الأول الهجري، في عهد الخليفة عبد الملك بن مروان إرسال قيصر
الروم .. قائدتين اسمهما /موريق وموريفان/ جاءا وخربا دير القديس مار
مارون الذي كان على العاصي بين شيزر وحماة .. /والأصح الرستن/
وقتلا رهبانه البالغين خمسمائة وشتتا شمل أتباع القديس» (٦٥).

والمصدر الأخير الذي نسوقه الآن يفيد أن خراب الدير كان

٦٤ — تسريح الأنصار /لامنس ص ١٨٥.

٦٥ — جولة أثرية /ص ٦٨.

على أيدي المغتصبين ولم يُعَيَّن الكاتب لنا هوية هؤلاء المغتصبين : أنَّ هؤلاء الرهبان بعدد / ٣٥٠ / خرجوا سنة / ٥١٧ م / يريدون دير القديس سمعان العمودي ، إذ هجم عليهم المغتصبون فقتلوه^(٦٦) .

ومن هذه الفقرات تُدرك أنَّ علاقات وطيدة قامت بين الدير السمعاني والدير الماروني .

وفي العهد البيزنطي كثر الجدل الديني وتحزب سكان الدولة إلى طوائف وشيخ كانت تغذيها شهوة التسلط وظلم الطبقة الحاكمة البيزنطية لسكان البلاد الوطنيين ، مما جعلهم ينتظرون أيَّ منقذ لهم من الطغيان .

وقد لَفَّت نظري تحامل أسرة مؤلفي المنجد / قسم التراجم / — على الحكم العربي — إذ قالوا « دير مار مارون — دير في وادي العاصي قرب قلعة المضيق — والأصح أن يقال قرب بلدة الرستن — بناه الرهبان تلاميذ مار مارون ، ازدهر في منتصف القرن العاشر . دُمِّر من جراء الغزوات وظلم السلطان — حكم الخلفاء المسلمين » . مع أنَّ المؤرخ الغربي الفرنسي غوستاف لوبون

٦٦ — تريح الأبصار / ص ٨٥ + ٨٦ .

Lebon/١٨٤١—١٩٣١م/ وهو من فلاسفة علماء الاجتماع قال :
« ما عرف التاريخ فاتحاً أرحم من العرب » .

أما شخصية الراهب شفيح الطائفة المارونية فهو راهب قديس
تنسك في القورشية / شمال سورية / ذاع صيت فضائله فأصبح منسكه
مزاراً ، اتصل به يوحنا فم الذهب /٣٤٧—٤٠٧م/ في منفاه ، كتب
سيرته / تيودور تيوس / هو أبو الطائفة المارونية . ويحتفلون بعيدة في ٩
شباط توفي نحو /٤٠٠م/ (٦٧) .

وعلى أثر خراب ديرهم في مدينة الرستن ، كما بينا سابقاً ، قام
الرهبان الناجون من الملمحة بالهجرة إلى لبنان ، وأول بطريرك لهم في
القطر اللبناني الشقيق هو مار يوحنا الماروني . وأصبح للبطريرك نفوذ
هائل في حياة الطائفة المارونية .

ومن الجدير بالذكر أن بداية تشكل الطائفة المارونية ، وظهور
المذهب الماروني في وادي العاصي ، كان في حدود عام /٤٠٠م/ وفي
عهد مروان بن محمد آخر خليفة أموي /١٣٢هـ/ نزح الموارنة إلى
لبنان الشقيق واستوطنوه (٦٨) .

٦٧ — المنجد / قسم التراجم / ص ٤٧١ .

٦٨ — المنجد / قسم التراجم / ص ٥١٨ .

وفي ختام موضوعنا عن /دير بلوّر/ في غرب الرستن ، لا بد من
إيراد الكتابة التذكارية اليونانية الموجودة على الساكف الذي ذكرنا أبعاده
سابقاً. ونذكر أخيراً كثرة الأحجار على أطراف حقل أغراس
الدراق — المنقوش عليها رسم /إشارة الصليب/ تذكر الزائر بما كان
للدير في غابر الأيام من أهمية وعظمة في حياة أتباع القديس /مار
مارون/.

ترجمة الكتانة الأثرية المسجلة على إحدى أسكايفيات دير ملور في الرستن

- 1- Eicoeoc.
- 2- Kqloxplic.
- 3- Tocqytoy.
- 4- Kqloky.
- 5- Pickoivun.
- 6-Oibohoo.
- 7- Yntec.

[الله ومسيحه والسيد كونيل المساعدون].

وللمترحم: سيادة مطران حماة ألف شكر من المؤلف...

تاريخ الترجمة ١٩٨٦/٦/١٠ م

الرسطن في العهد العربي الإسلامي

٦٣٤ - ٩١٨ م

نحن الآن في عهد الخليفة الثاني الفاروق عمر بن الخطاب / رضي الله عنه / والذي دام حكمه حوالي / ١٠ / سنوات $\frac{١٣}{٢٣}$ هـ الموافق $\frac{٦٣٤}{٦٤٤}$ م وقائده أبو عبيدة بن الجراح . عندما شاهد الرسطن مع قادته وجنده ، نتخيله وقد وقف مشدوهاً بإزاء قلعتها الحصينة ذات الأبراج الدفاعية ، والوديان السحيقة التي تحيط بها ، كما مر معنا في الصفحات السابقة ، ومن الجنوب والغرب سوادها العظيم الخصب وأكثر الناس يشغل بالزراعة ، فكيف العمل إلى فتح هذه البلدة الشاخحة السهلة الممتنعة ؟؟..

هذا ومن المعروف في دنيا الفن العسكري ، أن القائد الناجح هو الذي يكسب النصر ، بأقل الخسائر البشرية . وخلاف الماريشال الألماني رومل مع سيده هتلر في أواخر الحرب العالمية الثانية ، وإبان

الإنزال الأمريكي على ساحل النورمندي، كان سببه إصرار الأخير على المقاومة حتى آخر نقطة دم، لدى الجندي الألماني بينما رومل نظرته المقاومة حتى آخر طلقة في جعبته « من كتاب — الحرب بدون حقد — بقلم ابن رومل — منفرد — المجلة العسكرية السورية — العدد (٨٥) عام ١٩٥٣ م بقلم المقدم : عبد الكريم زهر الدين ... »

وَجُلُّ المؤرخين القدماء عللوا سقوط المواقع المحكمة التحصين بأسباب أشبه بالأساطير، نظراً لغرابتها من جهة، ولكونها لا تصمد أمام النقد الحديث . وعلى كلٍ فهناك قاعدة في التاريخ تفيد : أنَّ كل أسطورة وراءها قيس من الحقيقة مهما ضوئت قيمتها، وتواصلها بين الشعوب . فهل وصل خبر حصان طروادة إلى مؤرخي العرب المسلمين، حتى عللوا فتح الرستن بحيلة حرية كحيلة الإغريق في فتح طروادة ؟ أم أنَّ دستورهم كان قول الرسول العربي محمداً ﷺ « الحرب خدعة » .

إنَّ تحرير الرستن من السيطرة البيزنطية، بواسطة الصناديق الخشبية، وداخلها رجال، هي من سبيل التشويق التاريخي والقصص الطريف، ويدل ذلك على أنَّ المسلمين لاقوا صعوبة في الاستيلاء على هذا الحصن المنيع، وهذه هي رواية تحرير الرستن كما رواها أحد المصادر :

...وقف القائد المسلم للمرة الأولى وهو يعاين هذا الحصن المنيع المشحون بالعدد والرجال ، فدعاهم إلى الدخول في طاعته ، لكنهم أبوا ، وعندما طلب منهم إيداع عشرين صندوقاً خشبياً في قلعتهم كأمانة وافقوا على ذلك ، وكان بداخلها عشرين رجلاً من المسلمين وأعطاهم كلمة (السر) عند تمكنهم وغلبتهم على أهل القلعة . وتظاهر الجيش الإسلامي بالانسحاب .

وكنم خالد بن الوليد في قرية قرب الرستن تدعى / السويدية / وعندما جُنَّ الليل ، احتفل أهل الرستن بالصلاة في كنيستهم شكراً على رحيل الجند الإسلامي عنهم ، فشدد المسلمون الذين خرجوا من الصناديق الخشبية وهجموا على حريم نقيطاس المسؤول عن حفظ القلعة .. وقالوا نريد مفاتيح المدينة ، عندها رفعوا أصواتهم بالتكبير : « الله أكبر ، الله أكبر » وفاجأوا القوم ، عندما وصل خالد بن الوليد في اللحظة الحاسمة ، ودخل الجند الإسلامي إلى الرستن ، من الجهة الجنوبية / باب حمص / هنا أذعن أهل المدينة للأمر الواقع ونزلوا على شروط القادة المسلمين المعروفة في جميع فتوحاتهم : الدخول في الإسلام ، أو دفع الجزية ، أو الحرب ... ولما انتفى الشرط الثالث ، هنا دفع الجزية الكثير والأكثر دخل في دين الإسلام ، أما نقيطاس أمير البلدة فقد رفض الإذعان للحكم العربي والتحق بالروم ، وعندما وصل

الخبر إلى أبي عبيدة بالفتح سَجَدَ لله شكراً... وجعل على حراسة البلدة ألف رجلٍ من أهل اليمن، وجعل أميرها: / هلال بن مرة الشكري /. عندها رجل خالد بن الوليد مع عبد الله بن جعفر الطيار وتوجهوا إلى حماة (٦٩).

وهكذا دخلت الرستن تحت الحكم العربي الإسلامي وكبقية بلاد الشام والأجزاء الأخرى من الوطن العربي، تقاطرت القبائل العربية القادمة من الجزيرة العربية إلى المناطق المحررة لتعريب البلاد، حيث استقرت القبائل القيسية في حماة، واليمينية في حمص... وهؤلاء الألف رجل من اليمن الذين أوصاهم أبو عبيدة بحفظ الرستن نَظُنُّ أنهم بقوا فيها كمواطنين، ومن المحتمل أيضاً أن معظم الأبنية في الرستن تُركت سالمة لم تمس، ويُظَنُّ أن كبار أغنياء الروم ظنوا أن الفتح العربي لبلاد الشام، في أول وهلة لم يكن إلا غزوةً مثل غزوات الفرس للبلاد، وخاصة أن بلاد الشام لم يمض عليها أعوام قليلة بعد استرجاعها من الفرس على يد القيص: هِرَقْل، ملك الروم، كما جاء في القرآن الكريم: ﴿الْم، غُلِبَتِ الرُّومُ، فَيَ أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِّنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ﴾ (الروم ١-٣). مما حدا بالأثرياء الرومان لأن يخفوا أموالهم وكنوزهم في الرستن، كما ذكر ابن جبير في روايته الآنفه الذكر. وقد

٦٩ — فتح الشام / الراقي / ص ٨٩.

انفرد هذا الرجل الورع بذكر تخريب الرستن على يد القوات العربية بناءً على أمر الخليفة /عمر بن الخطاب/، وهذا يخالف الحقيقة والواقع، لأن الجيوش الإسلامية في أول إنطلاقها للفتح، زُوِّدَتْ بتعليمات مشددة بعدم أذى السكان المسلمين، وعلم قطع الأشجار، وإليك ما يقوله الخليفة الأول أبو بكر الصديق /١١- ٣٢ هـ/ لأسماء بن زيد قائد جيش الثأر لشهداء مؤتة في الأردن على يد الروم « لا تخونوا ولا تغدروا، ولا تفعلوا ولا تمثلوا، ولا تقتلوا طفلاً، ولا شيخاً كبيراً، ولا امرأة ولا تعقروا نخلاً ولا تحرقوه، ولا تقطعوا شجرة مثمرة، ولا تذهبوا شاة ولا بقرة ولا بعيراً، وسوف تمرّون بأقوامٍ قد فرغوا أنفُسَهُمْ. فدعوهم وما فرغوا أنفسهم له. وسوف تقدمون على قوم يأتون بآنية فيها ألوان الطعام، فإذا أكلتم منها شيئاً بعد شيء فاذكروا اسم الله عليه، وتلقون أقواماً قد فحصبوا أوساط رؤوسهم وتركوا حولها مثل العصائب فاخفقوهم بالسيف خففاً، اندفعوا باسم الله » (٧٠).

وهذا الدستور الذي تمثله قادة الجيوش الإسلامية جعل المؤرخين المحدثين يعترفون بحسن معاملة المسلمين لأهل البلاد المفتوحة، فالمؤرخ الإنكليزي برنارد لويس Bernard Lewis يقول: « حتى لقد فضّل سكان

٧٠- تاريخ الإسلام السياسي /الدكتور: حسن إبراهيم حسن/ ج ١ ص ٢١٣ /نقلاً عن الكامل في التاريخ/ ج ٢ ص ١٣٩.

سورية ومصر المسيحيين الحكم الإسلامي على الحكم البيزنطي» ،
وكتب يهودي عَرَّاف عن العصر الإسلامي الأول فجعل ملاكاً يقول
للكاهن « لا تخف يا بن يهوه ، فالخالق تبارك اسمه لم يَقُمْ مملكة اسماعيل
إلا ليخلصكم من هذا الشر / أي بيزنطة / » .

ويمكننا أن نقارن بهذه الكلمات كلمات مؤرخ مسيحي
سرياني من عصر متأخر ، حيث يقول « ولهذا فقد خَلَّصَنَا الإله المنتقم
من قبضة الروم على يد العرب .. وليس النفع الذي جنيناه من قسوة
الروم وحقدهم المرير ، بالقليل » (٧١) .

ونرى في هذه الشهادة البلاء الذي كان يجثم على سكان البلاد
من مختلف الأحناس وخاصة معاملة الروم لليهود .

ولقي اليهود ، وهم ممن دخلوا في عهد الإسلام ، من حُسْنِ
صنيع المسلمين فوق مالقيه النصارى ، على الرغم مما جاء في بعض
الآيات القرآنية في التنديد بهم ، وكان منهم في أزمنة عدد من الخلفاء غير
واحد تبوأ أسمى المناصب في الدولة ، كما كان لهم في بغداد نفسها
مستعمرة كبيرة ، ظَلَّتْ مزدهرة إلى أن سقطت هذه المدينة في يد
المغول ، ويروي بنيامين التطيلي الذي زارها عام / ١١٧٠ م / أنه وَجَدَ بها

٧١ — العرب في التاريخ / برارد لويس / ترجمة نبيه أمين فارس / وعمود زايد / ص ٧٨ .

عشر مدارس للحاخامين وثلاثة وعشرين كنيساً، أهمها كنيسّ مزدان بضروب الرخام ومجمل بالذهب والفضة، وأفاض هذا الرحالة في وصف الإحترام الذي أصابه رئيس الحاخامين من المسلمين الذين اعتبروه سليل النبي داوود ورئيس الملة اليهودية. وكان هذا الرئيس إذا خرج للمثول بين يدي الخليفة ارتدى الملابس الحريرية المطرزة وعمامة بيضاء تَشْتَعُّ بالجواهر وأحاط به رَهْطٌ من الفرسان، وسار أمامه ساعٍ يصيح بأعلى صوته :

افسحوا درياً لسيدنا ابن داوود (٧٢).

وبعد الفتح قُسِّمَتْ سورية إلى أجناد، / مناطق يقيم بها الجنود المسلمون / أو مناطق عسكرية حسب الاصطلاح الحديث، ولاتها مسؤولون عن مد الخليفة بالجنود عند إعلان الجهاد.

«وبعد الفتح فُصِّلَتْ قسرياً عن حمص. ففي عهد يزيد بن معاوية، بقيت حمص تشمل كلاً من الرستن وحماة وسلمية وشيزر وآفاميا وحسر الشغور، وموائع طرطوس وبانياس وجبله واللاذقية، كما أصبحت الفرقلس والقريتين وتدمر» (٧٣).

٧٢ — العرب: تاريخ موحر / فيليب حتي / ص ١٣٧، ١٣٨.

٧٣ — ربوع محافظة حمص / الدكتور عماد الدين موصلي / ص ١٤٠

وبلغ عدد أجناد سورية أربع هي : حمص ودمشق وفلسطين وشرق الأردن^(٧٤).

وقد صممت المصادر التاريخية العربية عن إيراد أية أحداثٍ شاركت الرستن في صنعها إبان العهد العربي الإسلامي ، حتى إن دائرة المعارف الإسلامية التي يصدرها أئمة المستشرقين في العالم كتبت عن الرستن تحت مادة حمص مايلي :

« وليست حمص ويطلق عليها اليونان والرومان Emesa انظر حول صيغتها المختلفة مادة Emesa » .

والمؤرخ بليني هو أول من ذكرها . من المدن التي أنشأها السلوقيون وكانت الرستن المجاورة لها مقر دولة عربية .
انظر :

Romisene-stautsuer Wultune-margurt - ج ١ ص ٥٠ (٧٥)

وقد شهدت الرستن في أوائل القرن الرابع الهجري ، ٣٣٣ هـ / معركة جرت في سهولها قرب نهر العاصي والتي جرت بين حاكم مصر آنذاك : الأخشيدي / محمد بن طغج / الذي كانت تتبعه بلاد الشام

٧٤ — موحز تاريخ حمص / ماحد موصلي / ص ١٤٢ .

٧٥ — دائرة المعارف الإسلامية / المجلد ٨ ص ١٠٥ .

وسيف الدولة الحمداني صاحب حلب ، وكانت الدائرة على المصريين إذ غرق منهم في نهر العاصي أربعة آلاف وقتل منهم الكثيرون وكانت النتيجة أن دخل سيف الدولة الحمداني دمشق ظافراً ، على أنه بعد سنتين عاد محمد بن طغج وكسر سيف الدولة في ثنيه العقاب وأرجع إلى حلب ، (تاريخ الإسلام السياسي . الدكتور حسن إبراهيم حسن جـ ٣ ص ١٢٠) .

أما ياقوت الحموي الذي قام بوصف الرستن في عهده /١١٧٩—١٢٢٩م/ وآثارها وأنها خربة قال «وقد نُسِبَ إليها أبو عيسى حمزة بن سليم العنسي الرستن سمع عبد الرحمن بن جبير بن نفيد الحضرمي ونفراً من التابعين ، روى عنه عمر بن الحارث^(٧٦) وقبل عهد ياقوت الحموي بأقل من قرن /٨٠ سنة/ هاجم الإفرنج الرستن بعد هجومهم على حمص .. في زمن تاج الملوك الذي عهد بعمالة حمص لأتابكة جناح الدولة سنة /٤٩٠ هـ/ ويدعى حسين ، فجاء وحصنها وأحكم قلعها . وفي عهده جاء الصليبيون بعد أن استولوا على انطاكية والمعرة ؛ فصالحهم جناح الدولة على غرامة أداها لهم ، ودفع شرهم . ولكنه بعد رسوخهم في الساحل ظل يناوئهم ، وبينما كان يصلي في الجامع الكبير ، اغتاله ثلاثة من الإسماعيلية ، وفي هذه الأثناء عاد

٧٦ — معجم البلدان /ص ٤٣/ .

السلاجقة للسيطرة على حمص ، وعينوا الأمير قراجا أحد ممالك الملك شاه حاكماً على حمص (٧٧) .

وبعد رجوع الصليبيين وارتدادهم عن حمص حاصروا الرستن سنة /٤٩٦ هـ / ولم يستطيعوا فتحها نظراً لمناعة أسوارها . وهناك رواية تقول : « أن الصليبيين لم يرجعوا عن حمص إلا بعد استنجاد أهلها بملك دمشق شمس الدين دقاق وأتابكة طغتكين فجاءا ولما عرف الإفرنج بهما أحجموا ورحلوا » (٧٨) .

وهذا يدل أن الرستن في أوائل الحروب الصليبية كانت مأهولة بالسكان وخيراتها وفيرة ولأنها واقعة على خط تجاري هام ، كما كانت في العهد الروماني عندما كانت إحدى المدن التي تمر بها الطريق من قنسرين / خالكيس / وحماة / أيفانيا / إلى مدينة حمص .

وفي زمن المماليك ازداد نفوذ القبائل العربية ، وقد شهدت الرستن أعظم معركة بين المماليك ، والمغول عندما هددوا بلاد الشام وبرز من شيوخ القبائل العربية / شرف الدين عيسى بن مهنا بن مانع بن حديثة / الذي أعطاه السلطان المظفر سلمية عام /٦٥٩ هـ / ، فعندما

٧٧ — موحز تاريخ حمص / ماجد الموصلي / ص ٤٧ /

٧٨ — حولة أثرية / ص ٣٢٤ .

اصطف الجيشان: المملوكي والمغولي للقتال وقف الملك المنصور في الميمنة يساعده صاحب حماة، وفي رأس الميمنة عيسى المذكور / وفي رواية أخرى كان ترتبيه غير ذلك / وفي الميسرة التركان بمجموعهم، وعسكر قلعة الأكراد والجاليش / مقدمة القلب / وفيه المماليك، وكانت أرض المعركة ضمن البقعة الممتدة بين العاصي والرستن ومجمع المروج، وانهزم التار حتى وصلوا إلى سد بحيرة قطينة في حمص. ومنها إنطلقوا شرقاً إلى سلمية والفرات، وقتل منهم مقتلة عظيمة، وكانت الرستن زمن المماليك تابعة لآل الفضل. «ورسم بالأمر الشريف أن تُفوّض إليه التقدمة على العربان بالشام المحروسة وأن منازل من الرستن إلى الملوحة والإلزام له بذلك» (٧٩).

وآل الفضل هؤلاء أبوهم ربيعة سليل قبيلة طيء الشهيرة في الجاهلية. وآلت رئاسة القبيلة إلى أولاده الأربعة بعد وفاته وهم: الفضل، ومُرا، وثابت، ودغفل ومنهم تفرعت بطون ربيعة المشهورين في التاريخ بأسماء / آل الفضل، وآل مرا، وآل مهنا، وآل عيسى، وآل أبو ريشة /. وقد اشتدت بين هذه البطون الحروب والمنازعات والغزوات طلباً للرئاسة والأمرة، كما كان الخلاف على أشده بينهم وبين السلطات الحاكمة في العراق والشام، بسبب قطعهم لطريق المواصلات التجارية

ونهبهم للقوافل ومواكب الحجاج ورسل البريد، وعدم إعترافيهم وانقيادهم إلى السلطة الحاكمة في كلا البلدين .

هذا وقد انقسم آل الفضل إلى عدة أفخاذ أشهرها فخذ عيسى المشهور . وقد كانت لعيسى المذكور منزلة عظيمة عند الملك الظاهر ، ثم تضاعفت عند الملك المنصور قلاوون وسماه / ملك العرب / وزاد في إقطاعه لحسن سيرته ، ولأنه في وقعة الملك المنصور مع التتار بحمص سنة / ٦٨٠ هـ / جاء وقت الموقعة بعرب قبيلته من سلمية واعترض التتار من خلفهم ، فتَمَّتْ الهزيمة على التتار ، ولعل عيسى هذا هو الذي قال عنه الكاتب جلبي المتوفي سنة / ١٠٦٨ هـ / جغرافيته / جهارنما / أنه كان في المعركة حاملاً ريشة على رأسه فُلِّقَ بـ / أبو ريشة / وأنه هو الذي نال من الملك المنصور قلاوون عطاءً عظيماً ، فاشترى عبيداً وماليكاً أعتقوا بعد حين .

ثم فصل المؤرخون الخراب والدمار اللذين أتى بهما أولاده ، مهنا بن عيسى وأعقابهم في القرن الثامن عشر ، مما أدى لخراب سلمية وأعمال حماة والمرة وحلب^(٨٠) .

وفي بلدة الرستن لاتزال بعض العشائر البدوية تنزل في القرى

٨٠ — مجلة التراث الشعبي / الجمهورية العراقية / العدد ٩ / سنة ١٩٧٩ .

التابعة لها ، ومن هذه العشائر : كالأبي بكير ، والأبي هرموش ومنهم كالأبي سرايا ينزل في الداسنية غربي العاصي^(٨١) .

ويلاحظ أنَّ الرستن في أواخر العهد المملوكي ، كان الخراب يَعمها كما قدمنا ، نظراً لحظر البدو وزوال الأمن في معظم الأحيان .

هذا وقد أنشئ زمن المماليك نظام للبريد وكان مركزه حمص ، يستخدم لنقل المراسلات مع الرستن وحماة ودمشق عن طريق قارة ...

٨١ — قائل الشام وعشائرها /وصفي زكريا/ص٢٥٦.

الرستن في العهد العثماني

١٥١٦-١٩١٨ م

دخلت البلاد العربية تحت الحكم العثماني على أثر ضعف المماليك في مصر ، ونشوء منافس قوي لهم في الشرق هم : الصفويون في فارس ، وكانت بلاد الشام أول بلدٍ خَضَعَ للحكم العثماني على أثر معركة مرج دابق قرب حلب / ٢٤ رجب ٩٢٢ هـ / ٢٣ آب ١٥١٦ م / وهُزِمَ المماليك نتيجة المعركة وتوفي سلطانهم / قانصوه الغوري / . والفضل في انتصار العثمانيين يعود إلى استخدامهم للأسلحة النارية التي أوى المماليك استخدامها ، بل فضلوا الاعتماد على الأسلحة التقليدية ، التي تدربوا عليها في سهول القبحاق قبل أن ينتقلوا إلى مصر ، ثم دخلت مصر تحت الحكم العثماني عام / ١٥١٧ م / ، وقد خضع أمراء جبل لبنان عندما مثلوا بين يدي السلطان سليم الأول تاسع سلاطين بني عثمان / ١٥١٢ - ١٥٢٠ م / . وقد جرى الحوار التالي بين السلطان العثماني

وأحد الأمراء الشراكسة المماليك الأسرى، بعد معركة الريدانية / عند مشارف القاهرة في ٢٩ ذي الحجة ٩٢٢هـ / ٢٣ كانون الثاني ١٥١٧م / قال كرتبائي: «لو بُلي واحدٌ منا بعسكرك لأفناه وحده، وإذا لم تُصِدِّقْ جَرِّبْ أمر عسكرك أن يترك ضرب البندق فقط» وقال أيضاً «أنت أتيت لك عساكر من أطراف الدنيا، من نصارى ومن روم وغيرهما. وجئت بهذه الحيلة التي تحيّلُ بها الإفرنج لما أن عجزوا عن ملاقات عساكر الإسلام، وهي هذه البندقية التي لو رمّت بها امرأة لقتلت بها كذا كذا إنساناً، ونحن لو اخترنا الرمي بها ما سبقتنا إليه ولكن نحن قوم لانتك سنّة نبينا محمد ﷺ وهو الجهاد في سبيل الله بالسيف» (٨٢) ..

وهذا يدل على اعتداد الفارس المملوكي بالأسلحة التقليدية وكرهه للبندقية. وكان الأمر على عكس ذلك في الدولة العثمانية التي أجاد جيشها الإنكشاري استخدام الأسلحة النارية، فبلّغت بها القوة، وهذا ما مكنها من الفوز في معارك جالديران / ١٥١٤م / ضد الصفويين ودابق والريدانية ضد المماليك ...

٨٢ — بلاد الشام ومصر من الفتح العثماني إلى حملة نابليون بونابرت / الدكتور: عبد الكريم رافق / ص ٢٢ / .

تخريب جسر الرستن

ولما رَحَلَ السلطان سليم الأول إلى الآستانة وَحَلَا الجو / لجان
بردى الغزالي / والي الشام ، أثناء حكم المماليك وهو الذي بعد فتحهم
لبلاد الشام ، أقول حَدَّثته نفسه بالخروج على طاعة العثمانيين ، وصُعَبَ
على طبعه إِلَّا أَنْ يَخُون سيده الجديد ، كما خان سيده القديم / قانصوه
الغوري / وعلى أمثاله ينطبق قول الشاعر :

ومن يَتَّعُد عادةً ينجذب لها
على الكره منه والعوائد أملك

فدعا لنفسه بالسلطنة بعد أَنْ فاوض أمراء جبل لبنان والعربان
والمماليك وَلَقَّبَ نفسه بالملك الأشرف ، ولما بلغ قراجة باشا والي حلب
موت السلطان سليم وذلك سنة / ١٥١٩م / في المنجد / ١٥٢٠م /
حَصَّن حَلَبَ وخرج إلى قرية سرمين وقرية وارنج ونهبهما . فخرج إليه
أمير شيزر وكان موالياً للغزالي ، فهزمه وأخذ جميع ما كسب . وتقدم
الغزالي لحصار حلب ، لكنه اضْطَرَّ للتراجع عنها إذا أَتَتْها الإمدادات
بقيادة فرهاد باشا ، فتوجه الغزالي نحو دمشق ماراً بحماة . وعندما وصل

الرستن أمر بتخريب قناطر الجسر على العاصي، ولكن عند قرية
/الدوير/ اشتبك الطرفان بمعركة حاسمة انتهت بهزيمة الغزالي^(٨٣).

وقد دام حكم الغزالي لبلاد الشام منذ وداعه للسلطان سليم في
حمص /٢٢ صفر ٩٢٤ هـ/ ٥ آذار ١٥١٨ م/ حتى حصار العثمانيين
لدمشق وقتله /٢٦ صفر ٩٢٧ هـ/ ٥ شباط ١٩٢١ م/ ثلاث
سنوات.

ويقال أن الجسر في الرستن أصلحه سنان باشا، وهو يمتد من
الشرق إلى الغرب سطحه مستو /١٤٠ م/ وعرضه خمسة أمتار
ونصف. وعدد قناطره اثنا عشر قنطرة، وكان هذا الجسر الرشيق خالٍ
من الكتابة التأسيسية. عريق في القدم. وقد احتاج الجسر إلى ترميم
آخر؛ فقام به والي الشام في أوائل القرن التاسع عشر كما جاء في الكتابة
التذكارية على باب جامع أبا يزيد البسطامي، القائم في الرستن وذلك
عام /١٢١١ هـ/.

وعبد الله باشا العظم الذي قام بالترميم، هو أحد أفراد الأسرة
التي هيمنت على الحكم وعلى مقدرات بلاد الشام... أثناء الحكم
العثماني، منذ بدء القرن الثامن عشر وحتى أوائل القرن التاسع عشر.

٨٣ — تاريخ شيزر /الدكتور: عزيز رزوق/ ص ٢١٤/.

وأصل آل العظم فلاحون من معرة النعمان . وبالنسبة للجسر فقد أزيل بتمامه عند بناء السد عام ١٩٥٨ م/ .

خان الرستن

وهو أحد الأبنية التي شُيِّدَت في العهد العثماني كمحطة للحجاج بين مكة واستانبول :

« وثمة في منخفض العاصي ، خانٌ قديمٌ ، بني من الحجر طوله ٩٨ م/ وعرضه ٤٦ م/ وكان من أملاك الدولة ، تأوي إليه القوافل عند الحاجة ، ولكن في سنة ١٣٤٩ هـ / لما أرادوا بناء مخفر لجنود الدرك (عهد الاحتلال الفرنسي) احتاجوا للأحجار ، شرعوا يخربون الخان ويستعملون أحجاره ، ولما انتهوا من جداره ورواقه الشرقيين مر بعض محبي الآثار واعترض ، فوقفوا دون الإجهاز على بقيته ، وليس على باب الخان كتابة تأسيسية وقيل أنها رُفعت أثناء الحرب العامة .. وأنَّ باني هذا الخان هو / سنان باشا / الوزير العثماني الشهير » (٨٤) .

وحول الإجهاز على تخريب الآثار القديمة ، كالخان قبل بناء السد : قصة أي يعلى ، عبد الباقي بن أبي حصن المعري حسبما ورد في تاريخ ابن المهذب ، حين اجتاز مدينة سيّاث القرية من معرة النعمان .

٨٤ — جولة أثرية / ص ٣٠٤ .

ورأى أناساً ينقضون مبانيها الأثرية ، ليعمروا بها مواضع أخرى ، فراحه الأمر وقال :

١ — مررتُ برسم في سياث فراغني

به زجل الأحجار تحت المعاول

٢ — تناولها عبل الذراع كأنما

رمى الدهرُ فيما بينهم حربُ وائل

٣ — اتتلفها شلَّتْ يمينك خلَّها

لمعتبر أو زائر أو مُسائل

٤ — منازل قوم حدثتنا حدثهم

ولم أر أحلى من حديث المنازل

« مجلة المتحف العربي ، الكويت ، العدد الأول تموز ١٩٨٥ »

هذا وأخبرني أكثر من مواطن أنه كان هناك على الجانب الأيمن من الباب الرئيسي الشمالي جملة منقوشة على أحد أحجار البناء هي « يالكز حمدو وعسكرو » وكان يتوسط الخان جامع صغير مشمن الأضلاع فيه منبر !!

وقد قُمتُ بالبحث عن باني هذا الخان ، حيث لم أطمئن إلى أن سنان باشا هو بانيه إلى أن عثرتُ على نصٍ ورد فيه ذكر الخان والباني الحقيقي : وسأوردُ النص بحرفيته لما فيه من الطرافة في ذلك العصر

للإطلاع على التقاليد في السفر ووسائل الترفيه ، فقد جاء في رحلة الخيّاري «إبراهيم بن عبد الرحمن بن علي بن موسى بن خضر الخيّاري» والمسماة «تحفة الأدباء وسلوة الغرباء» دامت رحلة الموما إليه عشرين شهراً ، حيث انطلق من المدينة المنورة إلى الآستانة لعرض ظلامته ، حيث عُزل من وظيفته . وقد ولد المؤلف عام /١٠٣٨ هـ / وتوفي عام /١٠٨٣ هـ / وزار أثناء الرحلة مدن دمشق وبيت المقدس .

جاء في الرحلة «وأقمنا بها / حمص / إلى أن كاد يَحْبُ المغرِبُ وبعد سيرٍ يسيرٍ صلينا ، ثم سرنا وبينما نحن سائرين سمعنا صوت النوبة السلطانية / ويُقصدُ بها الجوقة الموسيقية / الواصلة لملاقتنا معشر الركب مع أمير حماة / هرموش / فإنه وصل هو وعسكره والنوبة تَضْرِبُ بين يديه ضرباً لحسن الإيقاع أذهب الكسل وأطربَ الأسماع ؛ فسرنا بعد ملاقاته . وسار أمامنا بعد مواجهة / سقاباش / السلطاني ، وسارا منبسطين تضرب النوبة بين أيديهم والناس قد هزهم الطربُ ، فمررنا بالطريق بمزارٍ على يمين السائر ، يقال أنه قبر أبي يزيد فزرناه ، ثم سرنا غير بعيدٍ فوصلنا إلى النهر المسمى بالعاصي ، فإذا هو من أعظم الأنهار ، يسمع له دوي وصوت عالٍ / ناتج عن اصطدام المياه بالصخور وسط النهر على ما يبدو / مررنا على كُبْرِي / جسر / عظيم يسمع للمارين عليه جَلْبَةٌ أصواتٍ ، ثم بعد مجاوزته نَزَلَ الأمير المذكور

وسقاباش ، ونزل الناس على يسار الكُبري / الجسر / وأقاموا به ساعة طويلة بحيث استراح الركاب والدواب ، ثم ضُربتِ النوبة السلطانية / إيداناً بالرحيل / وسار الأميران وسار الناس إلى أن طَلَعَ الفَجْرُ ، ساعة تضرب النوبة وساعة يمسون عن ذلك ، ثم سرنا إلى أن أسفر النهار ، فوصلنا حماة يوم الجمعة صباحاً فرأيناها عامرة... الخ. »

وقد قام عالم الآثار العربي السوري السيد عبد القادر الرجاوي بالتعليق على النص المنتزع من الرحلة بعد أن قام بتحقيق المخطوط فقال : يقصد بالجسر جسر الرستن الواقع بين حمص وحماة وكان بها خانٌ لم يذكره الحيارى ، بينما ذكره الرحالة التركي : أوليا جليبي الذي مرَّ قبله بسنواتٍ ، عام / ١٠٥٨ هـ / وقد أطلعني مؤخراً السيد الأستاذ عبد الودود برغوت على مخطوطٍ من مكتبة أبو السعود الحسيني من دمشق ، يتضمن رحلة نجم الدين الغزي الدمشقي عام / ١٠٣١ هـ / من دمشق إلى استانبول ويقول فيه عن خان الرستن :

« وَقَدْ عَمَرَهُ الْأَمِيرُ فَيَاضُ أَمِيرُ بَنِي صَارَ وَهُوَ خَانَ جَدِيدٌ كَأَنَّمَا فَرَّغَ مِنْهُ الْمَعْمَارُ » .

وهذا يؤكد أن الخان بُني في حوالي / ١٠٣٠ هـ / . وليس من

بناء سنان باشا والي دمشق كما يقول وصفي زكريا في كتابه : « جولة أثرية ». ذلك أنَّ سنان باشا توفي في سنة / ١٠٠٤ هـ / (١٨٥) .

وعلى مقربةٍ من مركز البريد في الرستن ترتفع معذنة سامقة ، أحجارها بيضاء مشدبة بإتقان بديع ، هي من أحجار الخان بعد إزالته عند الشروع في بناء السد . حَفَظَهَا وَجَمَعَهَا أحد سكان البلدة في السنوات الأخيرة . والذي قام ببناء جامع سمي باسمه / جامع أبو عمرو / .

مسجد أبي يزيد البسطامي

وفي الرستن مقام الولي الشهير الصوفي : أبا يزيد البسطامي الفارسي الأصل ، الذي ولد في بلدة بسطام من أعمال فارس (راجع الملحق) وقد زار الرحالة التركي : أولبا جلبي مقام هذا الصوفي / ١٠٥٨ هـ / فكتب عنه مايلي :

«وبعدما انتهينا من حمة أرسل الباشا الأطواغ إلى الأمام ، ثم لحقتها القافلة في اليوم نفسه ، ومازلنا نسير في سهولٍ فسيحة ، حتى نزلنا على جسر الرستن وهو جسرٌ عظيمٌ ، مُبْنَى على نهر العاصي ، قربه

هضبة مرتفعة شيدت فوقها قرية كبيرة ، تسمى الرستن قِيلَ أَنَّ جامعها فيه ضريح الولي الشهير / أبي يزيد البسطامي / يزوره أكثر أهل البلاد من العرب والتركمان ، ويتركبون به . والضريح تحت قبه عالية وفي جوار جامعها تكية يأوي إليها مئة من الدراويش والفقراء وأبناء السبيل . يُطْعَمُونَ وَيُكْرَمُونَ ، وفي الرستن جاء من دمشق إلى لقاء مولانا الباشا / كَتَحْذَا : كلمة فارسية معناها السيد تحولت إلى كلمة كيخيا بالتركية ومعناها القَيِّمُ / (راجع المنجد ص ٤٣٤) شَوَّاشُ دمشق . وأمين شواشيها ، وآغا الإنكشارية ، وغيرهم من موظفي الديوان ، فَمَثَلُوا بين يديه / أمين الشواش والآغا / وَقَدَّمُوا له هدايا متنوعة وانضموا إلى قافلته (٨٦) .

تلك فقرات من رحلة أولبا جلبي التركي المشهور ، الذي رافق الوزير مرتضي باشا وإلى الشام سنة / ١٠٥٨ هـ / .

وجامع أبا يزيد البسطامي ، أثناء مرور الرحالة المذكور كان يقع في طرف البلدة من الغرب وفي جنوبه عددٌ كبيرٌ من المقابر ، أَمَّا الْآنَ / ١٩٨٨ م / بعد القفزة النوعية في كثافة البناء الحديث ، فقد أصبح الجامع في وسط البلدة التي تحيط به إحاطة السوار بالمعصم .

٨٦ — جولة أثرية / ص ٢٣ .

الرسم القديمة وضاح أنا يزيد



أوصاف الجامع في سطور

- يقوم البناء حالياً على خمسة دعامات .
- عرض الدعامة من الأسفل / ١٠٠ سم / .
- طول الدعامة من الأسفل / ١٥٠ سم / .
- ارتفاع الدعامة من أرض الحرم قبل الإنخضاء الدائري / ١٩٠ سم / .
- قامت دائرة الأوقاف في الرستن بإحداث بابٍ في الجدار القبلي لتسهيل دخول وخروج المصلين .
- ويدخل النور إلى الجامع من خلال أربعة نوافذٍ في الجدار الجنوبي ونافذتين من جهة الغرب .
- في الجدار الشمالي للجامع بابان ، وفوق افريز الجدار توجد نافذتان صغيرتان للإضاءة والتهوية أيضاً .
- للجامع ميضأة حديثة في الجهة الشمالية الشرقية ضمن غرفة مسقوفة في صحن الجامع وبها عدد من الخنفيات للوضوء .
- وفي الجهة الشمالية الغربية بجانب بدن المئذنة ، توجد غرفة بسيطة لقيم الجامع .
- في حرم الجامع وفي الجهة الشرقية ، يوجد غرفة الحضرة الخاصة بالمتصوف الزاهد / أبا يزيد البسطامي / .
- يفصل حرم الجامع عن الحضرة حاجزٌ خشبي بسيط ، أقامه



على ما قيل لي أحد الأتراك . وله زخارف على غاية من البساطة . (كما هو واضح في الصورة) .

— طول غرفة الحضرة / ٤ م .

— عرض غرفة الحضرة / ٣ م .

— ارتفاع أرضية الحضرة عن أرض الحرم / ٥٠ سم .

— ارتفاع سقف الحضرة / ٥ م .

— توجد بالحضرة راية نوبة للطرق الصوفية ، وفوق الواجهة أربعة كساعات لونها مائل للإخضرار .

— خشب المقام قديم ولا توجد عليه كتابة تاريخية ، أو زخارف أو زينات .

— أقامت الأوقاف سوراً إستنادياً يحيط بالجامع من الناحية القبلية ، وممراً يصل بين باب السور وباب الجامع الجنوبي ، وسط حديقة غناء .

— قديماً كان محراب الجامع قائماً قرب الحضرة اليزيدية . ثم نُقِلَ إلى مكانه الحالي وذلك بعد تجديد الجامع وتوسيعه .

— أخيراً إن مساحة حرم جامع أبي يزيد البسطامي / ٢٠ × ١٣ م .

— لا يزال في الجامع قنديل أثري ذو صبغة حمراء ، من الزجاج التركي الجميل وهو غاية في الروعة .

—وهناك فوق باب جامع أبي يزيد البسطامي توجد كتابة
شعرية من سبعة أبيات نافرة، مفادها : أنَّ عبد الله باشا العظم ، جدَّد
بناء الجامع ورَّممَ الجسر والأبيات المذكورة هي :

—بالفتح والنصر مائلاً بسمه
وبالهنى والنسى لاحت بشارات
— منها الطريق الذي عَزَّتْ مسالكه
والجسر فيه للشادي عبارات
— وهذه بقعة النور التي سَجَدَتْ
لله شكراً بها نعم البشارات
— كان المسمى طيفور وشهرته
أبا يزيد وبالفأل الزيادات
— فَالْهَمَّ الله عبد الله والينا
صدر الوزارة وألقه الوزارات
— أقامها وبنها والطريق غداً
مُسَهَّلاً وله في ذاك عادات
— مواسم هي بالتوفيق صادرة
وعَدَّ من الله والتاريخ خيرات
/وتاريخ الكتابة ١٢١١هـ/

أما التكية التي ذكرها أولبا جلبي فقد دُثِرَتْ شأن التكايا
والربط التي أوقفها السلف الصالح .
— يوحى منظر الجامع بالهيبة والجلال وعبق القديم .

ومن الجدير بالذكر أنَّ لهذا الوالي : أبا يزيد ضريحان آخران في
سورية : الأول في قرية آلاي بكلي ، يزوره الأهليون ، وكان المسجد الذي
يَضُمُّ الضريح ، قد أشرف على الدثور ، فرممه سنة ١٣١٨ هـ /
صاحبُ خيرٍ من سراة ترکان العمق . والثاني في إحدى قرى
دمشق (٨٧) .

الرستن مخبأً للأتراك العثمانيين

وعندما أراد والي مصر ، محمد علي باشا بناء إمبراطورية عربية ،
وحارب الدولة العثمانية وكان قد جعل قيادة الجيش المصري لإبنه إبراهيم
باشا ، وكان السبب المباشر للحرب هو : عدم إرجاع الفلاحين
المصريين الهاربين من مصر خوفاً من الجندية ، حيث كانوا يستقرون في
ولاية صيدا التي أبى واليها / عبد الله باشا / أن يُسَلِّمَ هؤلاء الفلاحين إلى
والي مصر ، باعتبارهم رعايا عثمانيين ، فاستشاط محمد علي باشا غضباً

٨٧ — جولة أثرية / ص ٦٩ .

وَأَقْسَمَ أَنَّهُ سِيرِدَ هَؤُلَاءِ السِّتَةَ آلَافَ فَلَاحَ وَزِيَدَهُمْ وَاحِداً هُوَ عَبْدُ اللَّهِ
بَاشَا وَالِي صِيدَا .

وَكَلَّفَ ابْنَهُ بَفْتَحَ الشَّامَ وَتَقَدَّمَ عَنْ طَرِيقَيْنِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ، وَاسْتَوْلَى
عَلَى عَكَا الَّتِي اسْتَعَصَتْ عَلَى نَابِلْيُونِ بُونَابَرْتِ ، وَتَرَكَ سَقُوطَهَا بِيَدِ
الْمَصْرِيِّينَ دَوِيّاً هَائِلاً وَعَظِيماً آنَذَاكَ ، وَكَسَرَ عِدَّةَ جَيُوشِ عُثْمَانِيَّةٍ ، وَكَادَ
مُحَمَّدُ عَلِيٌّ بَاشَا يَطِيحُ بِعَرْشِ آلِ عُثْمَانَ لَوْلَا تَدَخُّلُ الدَّوْلِ الْأُورُوبِيَّةِ وَعَلَى
رَأْسِهَا الْإِنْكِلَتَرَا .

وَمِنْ أَهَمِّ الْمَعَارِكِ الَّتِي جَرَتْ فِي بِلَادِ الشَّامِ بَيْنَ الْمَصْرِيِّينَ
وَالْعُثْمَانِيِّينَ هِيَ مَعْرَكَةُ حَمَصَ الَّتِي حَدَثَتْ يَوْمَ ٨ / تَمُوزِ عَامِ ١٨٣٢ م /
وَدَامَتْ / أَرْبَعَ سَاعَاتٍ / ، إِذْ بَدَأَتْ وَقْتُ الْعَصْرِ ، وَانْتَهَتْ عِنْدَمَا أُرْخِيَ
الَلَّيْلُ سَدُولَهُ ، وَبَادَرَ إِبْرَاهِيمُ بَاشَا عَلَى أَثَرِهَا إِلَى إِخْبَارِ وَالِدِهِ فِي الْقَاهِرَةِ
بِالنَّصْرِ الْمُبِينِ ، وَتَلَعَّتْ خَسَائِرُ الْجَيْشِ الْعُثْمَانِيِّ فِي وَاقِعَةِ حَمَصَ أَلْفَانِ مِنْ
الْقَتْلِ وَأَلْفَانِ وَخَمْسِمَائَةٍ مِنَ الْأَسْرَى .. وَاسْتَوْلَى الْجَيْشُ الْمَصْرِيُّ عَلَى
عِشْرِينَ مِنْ مَدَافِعِهِ وَعَلَى ذُخَائِرٍ وَأَمْتَعَةٍ وَأَمَّا خَسَائِرُ الْمَصْرِيِّينَ فَلَمْ تَزِدْ
عَلَى مِائَةِ وَائِثْنَانَ مِنَ الْقَتْلِ ، وَمِائَةِ وَائِثْنَانَ وَسِتُونَ مِنَ الْجَرْحَى ، وَدَخَلَ
الْمَصْرِيُّونَ فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ مَدِينَةَ حَمَصَ (٨٨) .

٨٨ — عَصْرُ مُحَمَّدِ عَلِيٍّ بَاشَا / تَأَلَّفَ الْأَسَازُ : عَبْدُ الرَّحْمَنِ الرَّافِعِي / ص ٢٦٤ .

ومن الجدير ذِكرُهُ أنَّ الجنود العثمانيين ، أثناء ملاحقة الجيش المصري لهم ، قد اختبأ بعضهم بين المقابر في الرستن ، فقد جاء في كتاب خطط الشام للمرحوم محمد كرد علي إِبَّانٌ بسطه لهذه الحرب فقال :

«وقد وصف الشيخ أمين الجندي الحمصي /١٧٥٦- ١٨٤٠م/ فعال الأتراك وهُنَّا عزيز مصر وولده إبراهيم وحفيده عباس بفتح الشام فقال من قصيدة :

—والله غَيَّرَ ما بهم من نعمة
لما تَغَيَّرَ حالهم وتبدلا
—وقد استباحوا المنكرات فلا تسل
عَمَّا تُوقَّع منهم وتحصلا

وقال أيضاً :

—وأتى بهم للرستن المشهور
إِذْ بين المقابر قد تستر واختلا
—حيث الجهاديون حَلَّ وزيرهم
في باب حمص وقد أُلِيَ أن يدخلوا

إلى آخر القصيدة الموجودة في الكتاب^(٨٩)

٨٩ — خطط الشام / ج ٢ ص ٥٥ .

وهذا دليل أكيد على عظمة الأوابد التي كانت في البلدة زمن تلك الأحداث . وقد بقيت سورية في حوزة إبراهيم باشا ومنها حمص وتوابعها ، نشر بها كما نشر في غيرها من مدن الشام وأرياضها ، العدل والنظام ، ووطد الأمن ، وقد عُمرت في تلك الفترة الوجيزة من الحكم المصري في سورية ، بعض القرى الشرقية ، كالمشرفة ، وشمسين ، وشنشار ، والزعفرانة .

ويتفق الرواة من أبناء البلدة المعمرين ، أن أقدم سكان الرستن المعاصرين . هما أسرتا / قره مان / و / آل جلعود / فالأسرة الأولى لا يزال أحفادها في البلدة إلى اليوم ، أما الأسرة الثانية / آل جلعود / فقد هجروها لأسباب خاصة بهم

وكان يقطن على أطراف البلدة في عهد هاتين الأسرتين / عرب العقيدات / يطلق عليها أبو هرموش ، وأبو بكير ، وبنو سلامة سبق ذكرهم آنفاً ...

الرستن والبدو

إذا كانت الدولتان : المملوكية في مصر والمغولية في العراق ، قد تعاهدتا على لجم جماع القبائل البدوية ، التي كانت حياتها تقوم على

السلب والنهب ، وقطع الطرق التجارية ، فكيف بسكان الأرياف أهل
الزراع والقليلي العدد والبسيطي التسليح ؟.

إن الدولة العثمانية ، كانت تأمن من شر البدو وعدم قطعهم
لطريق الحج إلى ولاية الشام ، وخاصة آل العظم منهم . وبعد حروب
محمد علي باشا وحصره في مصر ، قرر السلطان العثماني /عبد العزيز/
عام /١٨٦٦ م/ اعتبار حماة متصرفية وحمص مركز حكومة اللواء ، ثم
اعتبرت حمص بعد عام واحد قائممقامية تابعة لحماة ... وذلك
لأسباب أمنية ، تتعلق بكثرة غارات البدو على حماة وعلى ريفها ، إذ
أصبح يستحيل على الإنسان ، أن يأمن على حياته فيما بين الرستن
وحماة . كان البدو آنذاك يطالبون ريف حمص بالخوة مقابل عدم
غزوهم وعيشهم^(٩٠) .

وقد أقطع السلطان العثماني عبد الحميد عام /١٨٧٧ م/ أراضٍ
في ريف حمص الشرقي لبعض القبائل المسلحة من الشراكسة والمترسمة
على القتال ، والتي هاجرت من موطنها الأصلي : القوقاز بعد فشل
ثورتها أمام القوات القيصرية المسلحة ودُعِيَتْ هذه الأراضي باسم
/جفتلك / أراضي السلطان . وتوطنت هذه القبائل في قرى : عسيلة ،

٩٠ — ربوع محافظة حمص /الدكتور : عماد الدين موصلي/ ص ١٤٩ .

دير فول ، تل عمري ، عين التسر ، إضافة إلى قرية تقع غرب مجرى العاصي على طريق الحولة ، هي / تلليل / ويظن أنها كانت قديماً مقر معسكر ملك الروم / هرقل / ، وأصبحت هذه القرى الشركسية تشكل خطاً دفاعياً قوياً أمام غزوات بدو القبائل المسلحين .

استثمارات حمص في الرستن

على مجرى العاصي الغربي في الرستن ، أقيمت طاحونة جَبَّارة لطحن الحبوب ، وتدار بقوة إندفاع الماء ، وفي الجنوب الغربي منها ، كان الخان كالحارس الأمين .. وتعود ملكية هذه الطاحونة إلى / آل الرهراوي / من أهالي حمص ، وهذه الأسرة غنية عن التعريف بسبب عميدها الذي علقه الأتراك الطورانيون على أعواد المشانق في عام / ١٩١٦ م / عندما نكتوا عهودهم لأعضاء مؤتمر باريس ، الذين طالبوا بحكم اللامركزية للولايات العربية تحت الحكم العثماني وكانت الطاحونة قد بنيت على الطراز الروماني وتشبه في هيكلها طاحونة البنجية في القصير .

وفي جنوب البلدة أيضاً وعلى مسافة قريبة من الخان الذي بناه : الأمير فياض أمير بي صار ، قام آل الدروبي وهم عائلة معروفة في حمص ، ببناء حمام يقدم خدماته الصحية لأبناء البلدة ، ويستخدم

الوقود / كالخطب والتبن في تسخين المياه / ولكنه فشل اقتصادياً ،
فأهمل وأسرع إليه الدمار ...

ومن الجدير ذكره أن الطاحونة قد هُدمت وأزيلت عند بناء
السد عام /١٩٥٨م/ .

الروستن بين مجيء فيصل وإنسحاب الأتراك

عندما انهزم الأتراك في الحرب العالمية الأولى
/١٩١٤ — ١٩١٨م/ .. حَدَّثَ فراغ أمني في سورية ، بين انسحاب
الأتراك من سورية ، ومجيء فيصل بن الحسين ، وتأسيس الحكومة العربية
الأولى ورفع العلم العربي لأول مرة منذ أربعة قرون /١٥١٦ — ١٩٢٠م/
على مدينة دمشق عاصمة الأمويين .

وهذا الفراغ جعل القرى فريسة لأطماع البدو القاطنين على
حدود سيف الأراضي المزروعة ، فقام هؤلاء بغارات وغزوا القرى وفرضوا
الأتاوة عليها ، فقام الأهالي في البلدة لدراء الخطر الداهم عليهم ، أثناء
غياب السلطة الحقيقية ، بتشكيل مجلس دفاعي من وجهاء البلدة ،
مهمته المحافظة على ممتلكات الأهالي ، ولا يشبه هذا المجلس الدفاعي :
حكومة الرقة التي شكلها أمير قبائل عزة : حاجم بن مهيد /١٠ آب

الحجر والحلوان والحلوان



عام ١٩٢٠ م/ وكان مستشاروه: وهبي العجيلي / قريب الدكتور عبد السلام العجيلي المعروف لدى القراء / وأحمد الحاج عبد الله، وإبراهيم ملحم، ودامت هذه الدولة حتى /١٧ كانون الأول ١٩٢١ م؛ أي خمسة عشر شهراً، وتعلّب الفرنسيون في النهاية على جيشها المؤلف من خمسة آلاف خيال... (أحاديث العشيات—للدكتور عبد السلام العجيلي، ص ٥٩ الطبعة الثانية).

وقام المجلس الدفاعي في الرستن بجمع الأموال من الأغنياء، واقتناء السلاح، والمناوبة في حراسة البلدة، والمحافظة على أرواح وممتلكات الأهالي، ضد أعراب البادية، فأصبح هؤلاء يخشون الإقتراب من الرستن، وللذكرى والتاريخ: لقد توفي آخر مُعمرٍ ممن ساهم في أعمال المجلس الدفاعي: /من آل فرزات / وذلك /في الشهر الأول من عام ١٩٨٨/ عن عمر يناهز الثمانين عاماً.

ومن الملاحظ أنَّ معظم القرى في المنطقة الوسطى من الجمهورية العربية السورية، أثناء العهد العثماني /١٩١٦—١٩١٨ م/ وقَعَتْ فريسة النظام الإقطاعي البغيض، وخاصة قرى حماة القريبة من الرستن، على الشاطئ الثاني لنهر العاصي، أمثال قرى: تومين جرجيسة، حرب نفسه.. الخ. أما الرستن فقد كانت الأرضُ مشاعاً،

ثم قُسِمَتْ بين الأهالي وورعت بعد ذلك ؛ فأبناء البلدة لم يذوقوا ذل النفس البشرية تحت رحمة النظام الإقطاعي .

وقد استفاد أحدى السياسيين في سورية ، من أخطبوط النظام الإقطاعي . فعقد للفلاحين مؤتمراً في حلب معادٍ للإقطاعية ، استمر ثلاثة أيام ، في منتصف أيلول / ١٩٥١ م/ حضره آلاف من الفلاحين من كل أنحاء سورية . وافتتح المهرجان الريفي الأول من نوعه في العالم العربي بمسيرة ضخمة من الفلاحين في الشوارع ، وهم يحملون لافتاتٍ تطالب بالإصلاح الزراعي .

(راجع كتاب : الصراع الدولي على سورية - الترجمة العربية ص ١٦٣) .

أهم المنجزات الصناعية في الرستن

معمل الإسمنت

- تأسس معمل الأسمنت في الرستن عام /١٩٥٥/.
- بدأ الإنتاج في الشهر التاسع من عام /١٩٦٠/.
- يبلغ رأسمال الشركة عشرون مليوناً من الليرات السورية.
- أقيم المعمل على مساحة من الأرض مقدارها /١٦٥٠٠/ م^٢.
- الكادر الفني: يضم المعمل /٣٠٠/ عامل لتشغيل تجهيزات الإنتاج، وتأمين الصيانة اللازمة، وحُسن التشغيل.
- الطاقة الإنتاجية الحالية المتاحة للمعمل /١٢١٦٠٠/ طن أسمنت.

- حيث أُنتج لعام /١٩٦١/ م /٥٩٤٨٤/ طن أسمنت.
- لعام /١٩٦٢/ م /٨٨٦٩٣/ طن أسمنت.

— لعام /١٩٦٣م/ /١١٦١٢٠/ طن أسمنت .

وفيما يلي الكميات المنتجة منذ عام /١٩٨٠/ ولغاية عام
/١٩٨٥م/ .

السنة	كمية الإنتاج
١٩٨٠	١٢٢٢٦٣ طن أسمنت
١٩٨١	١٢٣١٧٦ طن أسمنت
١٩٨٢	١٢١٤١٩ طن أسمنت
١٩٨٣	١٢٣٧٠٤ طن أسمنت
١٩٨٤	١٢٣٢٦١ طن أسمنت
١٩٨٥	١٣٦٦٨٦ طن أسمنت

— يُنتَجُ المعملُ : أسمنت بورتلاندي أسود عادي .

— المواد الخام متوفرة قرب المعمل .

— يتألف المعمل من فرنٍ واحدٍ يعمل على الطريقة الرطبة ، ولم
تجر عليه أية توسعات .

— يقدم المعمل لعماله الطبابة المجانية الكاملة .. والغذاء واللباس
للعمل ووسائل الأمن الصناعي اللازمة للعمل .

— البظرة المستقبلية : أُعِدَّت الدراسات الفنية والاقتصادية
لتوسيع وتطوير المعمل بإضافة فرنٍ جديد ، وتحويل الخط الحالي الرطب
إلى خطٍ جافٍ ، ليصبح الإنتاج / ٥٤٤٠٠٠ / طن سنوياً ...

سد الرستن

في الجهة الشمالية من الرستن ، تتقارب ضفتا نهر العاصي من
بعضهما ، وتشكلان ما يشبه خائفاً جبلياً ، يسهل عنده حجز المياه
ولجمها ... ولذلك وقعت الدراسات الهندسية على هذا المكان لبناء سد
ركامي لحجز المياه وراءه .. وذلك لاستخدامها في ري سهل الغاب ،
وقت شح المياه في الصيف ، وبالفعل بُدئ بتجفيف السهل المذكور
بهمة ونشاط ، وزُرِع بكافة المحاصيل الزراعية التي لا تنمو إلا على مياه
الري كالقطن والشوندر السكري وغيره ...

وقد بوشر ببناء السد عام / ١٩٥٨ / . يفصل السد عن البلدة
واديٍ سحيق يرفد العاصي بعد خروج الماء من مفيضه .. وقد أضفى

السد على البلدة طابعاً جميلاً وخلاباً ، وهذا شاهدٌ على عبقرية الإنسان العربي في تغيير معالم الطبيعة وإخضاعها لخدمة الإنسان سيد هذا الكون الفريد ... وكسي السد بالحجارة البازلتية الضخمة وارتفاعه ستون متراً ، ويحجز مائتان وخمسون مليون متراً مكعباً من الماء .. وقد قام الطيران الإسرائيلي بقصف السد بعدة قنابل ولكنها لم تؤثر به ، وذلك خلال حرب تشرين التحريرية / ١٩٧٣ / وللسد بوابات ضخمة تسمح للمياه بالجريان وقت الفيضان وهذه البوابات الجبارة من الفولاذ .

أما المياه المسالة للري لسهل الغاب فتؤخذ من نفقٍ شق في بطن الجبل المجاور لشاطئ البحيرة من الشرق ... وقد استعاضت الدولة عن معمل كهرباء غجر الأمير بمعمل مائي في منحدر مجاور للسد تصل إليه مياه التوليد عن طريق نفق يخترق المنطقة ما بين سد الرستن ومكان المعمل على ضفاف العاصي ، ونظام التوليد في هذا المعمل موسمي ، يتبع سياسة التخزين المائي خلف السد ، لغايات الري والصرف .. ويحتوي على مجموعتين من / نوع فرنسي /

يعلو السد طريق مفروش بالإسفلت وعلى يمينه يقام حالياً مستشفى للبلدة في موقع يشرف على أجمل مناظر تحيط بالرستن : غابات من الأشجار الحراجية والمثمرة ، وأبنية البلدة التي يتعاقب فيها الجديد والقديم ، بالإضافة إلى الأشجار التي غُرست على جانبي السد ، لتعطي شواطئه منظراً فريداً ، مما يجعل الرستن قبلة السياح من

رقم الإستطاعة

المجموعة	المركبة ك. ق. أ.	السنة
١	٥٠٠٠	١٩٦١
٢	٥٠٠٠	١٩٦٢
	١٠٠٠	

القطر العربي السوري ، والدول العربية الشقيقة أيضاً للتمتع بهذه المناظر الخلابة وحُسنُ الضيافة .

وفي جنوب السد على مسافة قريبة أنشئ الخط الدولي الرشيق والذي يصل بين مدينتي حمص وحماة ، عن طريق الجسر الواصل بين طرقي وادي العاصي .. ويعتبر هذا الجسر من أضخم الجسور في القطر العربي السوري وأجملها وأضفى على الرستن جمالاً يفوق الوصف ، وشاهد على عظمة ثورة الثامن من آذار وإنجازاتها المدهشة في كافة مناحي الحياة ... ومحضري في هذه النبذة الخاطفة عن السد والجسر تلك الدولة البترولية ، التي عجزت عن جر قسمٍ من مياه تلاقي نهرين

عربيين بالقرب من حدودها للشرب وللري، رغم الإجتماعات المتكررة وآخرها في عام /١٩٦٤م/، حيث نصت الإتفاقية لمدة /٩٩/ عاماً، وكانت كلفة المشروع /٨/ ملايين دينار فقط، بالإضافة إلى زراعة أربعين ألف دونم من الأراضي، ويمكن زيادة هذه المساحة باستمرار، رغم إمكانيات هذه الدولة الهائلة، وبتروها ونقلاتها العملاقة التي تحرسها /هذه الأيام ١٩٨٨/ سفنٌ حربيةٌ لدولة عظمى... (راجع مجلة الثقافة العربية—ليبيا—العدد ٨ السنة الثالثة ١٩٧٦ / تحت عنوان: شط العرب في العلاقات العراقية—الكويتية).

هذا وقد برهنت ثورة الثامن من آذار أنها للشعب وللأمة العربية جمعاء، وهذا يدل على صدق الثورة الجماهيرية.

ومن الملاحظ أن السد بعد بنائه، غمرت مياهه كثير من الأراضي الواقعة على طرفيه في الرستن وقرى: الزارة، تومين، حرب نفسة، جرجيسة، غجر الأمير.

والسد يرتفع عن قاع النهر كما مر معنا /٦٠م/ وطوله /٤٠٠م/ ومساحة البحيرة ثمانية ملايين من الكيلومترات المربعة، ويصلح سطح جسم السد لسير أعظم المركبات فوقه.

ويتمتع المسافر برؤية الماء والمناظر على طرفي الجسر، وإذا رغب في الراحة لبعض الوقت فأمامه المقصف بانتظاره.

معالم على الطريق أورياح التجديد في الرستن

إن اعتبار البلدة مركز منطقة سَاهَمَ في تطويرها وظيفياً، اقتضى وضع مخططٍ تنظيمي للبلدة لضبط التوسع العمراني بشكل يخدم احتياجات السكان والبلدة ككل. وقد قامت شركة بلغارية بوضع مخططٍ بالتعاقد مع حكومة القطر العربي السوري عام ١٩٦٢م/.

وأدخلت على المخطط التنظيمي بعض التعديلات من عامٍ لآخر.. وأصبحت البلدةُ بحاجة إلى مخطط جديد، بعد أن أخذ التوسع العمراني الحالي يتوسع بشكلٍ سريعٍ خارج إطار التنظيم وبخاصة نحو الغرب والجنوب.

وقد أنجزت بعض المناطق التجارية وغيرها، التي وردت على

المخطط التنظيمي كالمسليخ، أما الملاعب الرياضية، والفنادق السياحية، ومناطق تجارة الجملة فلم تر النور بعد .

والمخطط الموضوع من قبل الشركة البلغارية قائم على مساحة من الأرض طولها / ٢٥ كم / وعرضها / ١٢ كم / وحيداً لو أنجزت كافة منشآت المخطط المذكور، لأنَّ البلدة في الوضع الراهن، وحتى كتابة هذه السطور ١٩٨٧/١١/١ لا تزال تعاني من بعثرة أماكن الحرف الصناعية وغيرها .. مما يقلق راحة المواطن .. ويجلب له كثير من المعاناة وخاصة السوق التجاري، نظراً لازدهار البلدة اقتصادياً، وأصبحت المدينة بحاجة إلى سوق تجاري لبيع وشراء الحاجيات بشكلٍ مُلحٍ .

ومن الجدير بالذكر أنَّ البلدية قامت بإنشاء عدد من الجدر الإسنادية للمحافظة على بناء البلدة القديمة وشقَّت الطرق المعبدة بالإسفلت لتسهيل مرور السيارات والمارة ضمن البلدة، بالإضافة إلى بقية الخدمات المدنية كمياه الشرب وصالات إستهلاكية .

فتح الرستن

المؤرخ الواقدي ينقل رواية فتح الرستن عن شاهد عيان :
« وسار الأمير أبو عبيدة بالعسكر حتى نزل على الرستن فرأها
حصناً منيعاً ، وماؤها غزير ، وهي مشحونة بالرجال والعدد العديد ؛
فبعث إليهم رسولاً يأمرهم أن يكونوا في ذمته ؛ فأبوا .. وقالوا لا نفعل
حتى نرى ما يكون من أمركم مع الملك هرقل ، وبعد ذلك يكون إن شاء
الله تعالى ، فقال الأمير أبو عبيدة / رضي الله عنه / فأنا متوجهون إلى
قتال الملك هرقل ومعنا رجال وأمتعة قد أثقلتنا واشتهينا أن نودعها عندكم
إلى وقت رجوعنا . قال فأقِ أهل الرستن إلى بطريقهم وكان اسمه
/ نقيطاس / وساوروه في الأمر ، فقال لهم : يا قوم ما آلت الملوك يودع
بعضها بعضاً وما يضيرنا ذلك ، ثم بعث إلى الأمير أبو عبيدة يقول له :

مهما كان ذلك من حاجة فنحن نقضيها ونريد منكم المراعاة لأهل
 سوادنا حتى نرى ما يكون من أمركم مع الملك هرقل : فقال الأمير أبو
 عبيدة ونحن نفعل إن شاء الله . قال الواقدي / رحمه الله / عن ثابت بن
 قيس بن علقمة قال : كنت مِمَّنْ حَضَرَ عند أبي عبيدة رضي الله عنه ،
 فعند ذلك دعا بأهل الرأي والمشورة من أصحاب رسول الله ﷺ قال
 لهم : إنَّ هذا حِصْنٌ منيعٌ ليس لنا إلى فتحه سبيل إلا بالحيلة والخديعة
 وأريد أن أجعل منكم عشرين رجلاً في عشرين صندوقاً وتكون الأقفال
 عندهم مِنْ باطنها حتى إذا ساروا إلى المدينة فكُفُّوا على اسم الله تعالى ؛
 فإنكم تُنصِّرون على من فيها من المشركين ، فقال خالد بن الوليد فإذا
 عزمت على ذلك فتكون الأقفال ظاهرة ويكون أسفل الصناديق أنثى في
 ذكرٍ من غير شيءٍ يمسكها ، فإذا حُلَّ أصحابنا في حصن هؤلاء القوم
 يخرجون جملة واحدة ، ويكُفِّرون فإنَّ النَّصْرَ مقرون بالتكبير فأجابه أبو
 عبيدة إلى ذلك ، وأخذ صناديق الطعام المنتجة عند الروم ، ففَضَّ
 أسافلها وجعلها ذكراً في أنثى فأول مَنْ دخل الصناديق : ضرار بن
 الأزور والمسيب بن نجبة ، وذو الكلاع الحميري ، وعمرو بن معد يكرب
 الزبيدي ، والمرقال ، وهاشم بن نجعة ، ومازن بن عامر ، والأسيد بن
 سلمة ، وربيع بن عامر ، وعكرمة بن أبي جهل ، وعتبة بن العاص ،
 ورامد بن فياض ، وقيس بن هبيرة ، وعبد الرحمن بن أبي بكر الصديق ،
 ومالك بن الأشتر ، وعوف بن سالم وصابر بن كلكل ، وسلمة بن

حبيب ، والفارغ بن حرملة ، ونوفل بن جَرْعَل ، وجندب بن سيف ،
وعبد الله بن جعفر الطيّار . وجعله أميراً عليهم ... وسلّموا الصادق
إلى الروم . فلما حطَّت الصناديق في الرستن ألقاها / نقيطاس / في قصر
إمارته وارتحل الأمير أبو عبيدة رضي الله عنه وسار حتى نزل في قرية يقال
لها : السويدية ، فلما أظلمَ الليل ، بعث خالد بن الوليد رضي الله عنه
بجيش الزحف ينظر ما يكون من أصحابه ، وما فعلت الصحابة رضوان
الله عنهم ، فسار خالد بن الوليد برجاله حتى وصل القنطرة ، إذ
بالصياح قد علا والتهلل والتكبير من داخل مدينة الرستن / قال
الواقدي رحمه الله / كَانَ من أمر الصحابة أَنَّهُ لَمَّا تركهم / نقيطاس / في
دار إمارته ركب إلى البيعة / الكنيسة / مع بطارقه وأهل مدينته لِيُصَلُّوا
صلاة الشكر لأجل رحيل المسلمين عنهم ، وارتفعت أصواتهم بقراءة
الإنجيل وسمع أصواتهم أصحاب رسول الله ﷺ فخرجوا من الصناديق
وشَدُّوا على أنفسهم وشهروا سلاحهم ، وقبضوا على إمراة نقيطاس
وحرّمه ، وقالوا نريد مفاتيح الأبواب ، فَسَلَّمَتْهَا إِلَيْهِمْ فلما وصلت
المفاتيح إلى أيديهم ، رفعوا أصواتهم بالتهلل والتكبير والصلاة والسلام
على الشير النذير ، وكبسوا القوم على أبواب مدينتهم ، فلم يجسروا
عليهم ، لأنهم بدون عدة ولا سلاح .. وَبَعَثَ عبد الله بن جعفر الطيّار ،
وربيعة بن عامر ، والأسيد بن سَلَمَة ، وعكرمة بن أبي جهل ، وعتبة بن
العاص والفارغ بن حرملة ، وَسَلَّمُوا إِلَيْهِمُ المفاتيح وقال : إفتحوا الأبواب

وارفعوا أصواتكم بالتكبير والتهليل فَإِنَّ إخوانكم المسلمين حول المدينة
كامنون ، فتبادر الخمسة إلى الباب القبلي ، وهو باب حمص .. وفتحوه
ورفعوا أصواتهم بالتهليل والتكبير ، ودخلوا المدينة ، وسمع أهل الرستن
أصوات أصحاب رسول الله ﷺ فَعَلِمُوا أَنَّهُمْ فِي قَبْضَتِهِمْ وَأَنَّ مَدِينَتَهُمْ
قَدْ أُخِذَتْ مِنْ أَيْدِيهِمْ ، فاستسلموا جميعاً وخرجوا إليهم وقالوا : إِنَّا
لَا نَقَاتِلُكُمْ وَنَحْنُ الْآنَ أَسْرَى لَكُمْ فاعدلوا بيننا ، فَأَنْتُمْ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ
قَوْمِنَا .

قال فعرض خالد بن الوليد رضي الله عنه عليهم الإسلام ، فأسلم
منهم الكثير ، وبقي الأكثر يؤدي الجزية ، وَأَمَّا أَمِيرُهُمْ نَقِيطَاسُ فَإِنَّهُ
قَالَ : لَا أُرِيدُ بَدِينِي بَدِيلًا . فَقَالَ لَهُ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : الْآنَ
فَأُخْرِجُ بِأَهْلِكَ عَنَّا وَحَدِّثْ قَوْمَكَ بَعْدُنَا فَأُخْرِجُوهُ مِنَ الرِّسْتَنِ . فَتَوَجَّهَ
بِأَهْلِهِ وَأَمْوَالِهِ إِلَى حَمَصَ . وَعَلِمُوا أَنَّ الْعَرَبَ تَصْبِحُهُمْ أَوْ تَمْسِيهِمْ بِالْغَارَةِ ،
وَبَعَثَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرِ الطَّيَّارِ إِلَى أَبِي عُبَيْدَةَ يُخْبِرُهُ بِالْفَتْحِ وَالنَّصْرِ .
فَسَجَدَ لِلَّهِ شُكْرًا ، وَبَعَثَ إِلَيْهِمْ أَلْفَ رَجُلٍ مِنَ الْيَمَنِ وَأَوْصَاهُمْ بِحِفْظِ
الرِّسْتَنِ ، وَأَمَرَ عَلَيْهِمْ هَلَالَ بْنُ مَرَّةٍ الْيَشْكُرِي ، فَلَمَّا اسْتَقَرُّوا بِالرِّسْتَنِ
رَحَلَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرِ الطَّيَّارِ وَأَهْلُهُمْ
وَعَسَاكِرُهُمْ وَتَوَجَّهُوا إِلَى حِمَاةٍ / إِنَّتَهَى نَصُّ الْوَافِدِيِّ / .

انترعننا نص فتح الرستن من كتاب فتوح الشام للإمام محمد بن

عمر الواقدي أحد جهابذة الفكر العباسي / ١٣٠ — ٢١٧ هـ / وهذا الكتاب رغم ما فيه من الروايات الجمة التي تَوَفَّرَتْ للواقدي منها القوي والضعيف والمستمر ، نرى أنَّ لغته بعيدة عَن أسلوب الواقدي التي أَطَاعَتْ اللغة قيادتها له . ومنَّ المؤسف حقاً لأنَّ يبقى هذا الكتاب المنحول للواقدي مبنى وليس معنى إلى الآن بدون تحقيق . ونحن لا نلوم الواقدي على كثرة رواياته وأسانيده ، فقد كَانَ هَمُّهُ أولاً ، بيان فضل الصحابة والمسلمين الأوائل في فتوحاتهم لبلاد الشام والأقطار الأخرى ، عندما رأى المحدثون / علماء الحديث / يهابون الخوض في هذه المسائل التاريخية الوعرة ، فَشَمَرَ عن ساعد الجد ورحل إلى الأقاليم الإسلامية ، وزار كثيراً مِن أَمَاكن المعارك واتصل بأبناء الصحابة ، يسألهم عن مصارع آبائهم ، فتجمعت لديه هذه الذخيرة الهائلة من الروايات التاريخية ، ولكن أَحَدَ ضعاف اللغة سمع أحد شيوخه يقوم بإملاء كتاب فتوح الشام ، فَتَقَلَّه بهذه اللغة الركيكة .

وإذا قَلَّبْنَا هذا النص الفريد عن فتح مدينة الرستن وسألنا أنفسنا ماذا يريد أن يقول الواقدي لطلالنا من وراء السطور الحقائق التالية :

— تقديم لوحة للقارئ عن خطورة موقع الرستن بالنسبة لإمكانيات الجيش الإسلامي ، حيث لم يكن للمسلمين الفاتحين دراية

بفن حصار المدن ، لفقدانهم المنجنيقات وهي مدفعية الحصار في تلك العصور الأولى من الفتح العربي .

— من الملاحظ أنَّ الرستن في هذا النص فُتِحَتْ قبل معركة اليرموك .

— الشيء الهام في هذا النص أنه أخذ عن شاهد عيان وهو / ثابت بن قيس بن علقمة / .

— يظهر بوضوح في النص : الإقدام على التضحية وبذل النفس طلباً للشهادة ولاء كلمة الدين ، بالإضافة إلى تسجيله لأسماء تلك المجموعة الفدائية من الرجال العظام .

— النص فيه إضطراب واضح حول دور خالد بن الوليد وعبد الله بن جعفر الطيار ، حول البت في بعض الأمور المصيرية ، ناشئ عن تحيز / تفضيل / ناسخ الكتاب لإحدى الشخصيتين الفذتين .

— ويظهر بجلاء أنَّ الرستن في العهد البيزنطي ، كانت أسقفية وعلى غاية من المناعة والقوة مع أختها شيزر ، مما جعل القائد المسلم أبا عبيدة يلجأ إلى الحيلة في فتحها ، لإقلال خسائره البشرية .

— وهكذا دخلت الرستن في كيان الدولة العربية الإسلامية .

وجاء في كتاب (سيف الله خالد) لمؤلفه الصباغ : محمد فرج

من القطر العربي المصري أَنَّ الرستن فتحت أبوابها للعرب بدون مقاومة :

« وصل نخالد بن الوليد إلى حمص وحاصر المدينة ، وكان على مقدمة الجيش ، وطال الحصار ، وَفَقَدَ أَهْلُهَا الأمل في وصول مددٍ لهم ، كان قد وعدهم به هرقل ، وحدث أَنَّ وقع زلزال بالمدينة ، فأخذ أهلها الرعبُ ، وفزعوا إلى رؤسائهم وطلبوا الصلح وأجيبوا إليه » .

ويواصل الصاغ : محمد روايته عن متابعة عمل الجيش العربي المُخَرَّر : « خَلَفَ أبو عبيدة / عُبادة بن الصامت على حمص / ومضى بجيشه نحو حماة . ففتحت له / أداستان / أبوابها وصالحه أهل حماة ، كما أسرع أهل شيزر إلى مصالحته ثم فتح سلمية » ص ١٦٥ .

ومن المعروف أنه لا توجد مدينة أو موقع مأهول بشرياً بين حمص وحماة ، وهذا الاسم / أداستان / والأصح / الرستن / ولربما كان هذا الخطأ مطبعي ، ولم تفتح الرستن أبوابها لخالد كما مر معنا في الصفحات السابقة إلا بالحيلة .

ملحق رقم — ٢ —

أبو يزيد البسطامي

أبو يزيد /أبا يزيد/ طيفور بن شروسان البسطامي من أشهر الصوفيين المسلمين . قضى حياته في بسطام من أعمال قومس ، فيما عدا فترات قصيرة اضطر فيها العيش بعيداً عن بلده ، لعداوة المتكلمين له من أهل السنة ، وتوفي في بسطام /٢٦٤ هـ — ٨٧٤ م/ وقد ذاع أن الجايثو محمد خُدا بنده الأخشيدي بنى ضريحاً فوق قبره سنة /٧١٣ هـ — ١٣١٣ م/ ولم يكتب أبو يزيد شيئاً .. على أنه انتهى إلينا نحو خمسمائة قولٍ من أقواله ، بعضها جريء كل الجراءة يستشف منها أن الصوفي بلغ بالمجاهدة حالة الفناء في الله فأصبح /عين الجمع/ وقد جَمَعَ هذه الأقوال ورواها أهل حضرته وزوّاره ، خاصة مريده ، وتابعه :

أبو موسى / الأول / عيسى بن آدم أكبر أبناء أخيه آدم . وقد تلقى عنه الصوفي البغدادي الشهير الجنيد أقوالاً من هذا القبيل باللغة العربية ، وأهم من أخذ من أبي موسى ، هو ابنه موسى بن عيسى /.../ وعنه نقل ماثوره طيفور الأصغر بن عيسى ، الذي لايتين موضوعه من شجرة نسب الأسرة وغيره من الرواة .

ويجب أن نذكر بخاصة من بين رواة أبي يزيد ، الذين ذوّنا أقواله أبا موسى الثاني الديلمي وهو من ديل بأرمينية ، واسحق إبراهيم الهروي المعروف بـ / سبته / وهو تلميذ إبراهيم بن أدهم ، والصوفي المشهور أحمد بن خذرويه الذي زاره في الحج . وكان أبو يزيد صديقاً لذي النون المصري وقد كتب الجنيد شرحاً لأقواله ، بقيت أجزاء منه في كتاب (اللمع) للسرّاج ، وأكمل مصدر حياة أبي يزيد وأقواله هو كتاب (النور في كلمات طيفور) لأبي الفضل : محمد بن علي بن أحمد بن الحسين بن سهل السهلجي البسطامي المولود في سنة / ٣١٩ هـ / ٨٩٨ — ٩٩٨ م / والمتوفي سنة / ٤٧١ هـ / وقد نشر هذا الكتاب في طبعة غير موفقة كل التوفيق : عبد الرحمن يدوي : شطحات الصوفية ، القاهرة ١٩٤٩ م / ج١ / .

ومن أهم أسانيد السهلجي أبو عبد الله محمد بن عبد الله الشيرازي لسيرة الحلاج الذي توفي سنة / ٤٤٢ هـ — ١٠٥٠ م / والذي

لقيه السهلي سنة ٤١٩ هـ / سنة ٤١٦ هـ /، وشيخ المشايخ أبو عبد الله محمد بن علي الداستاني الهجويري .. (كشف المحجوب الفصل ١٢) أما كتاب (القصد إلى الله) المنحول ، فيشمل تنميماً لقصة معراج أبي يزيد . وكان شيخ أبي يزيد في التصوف صوفياً جاهلاً باللغة العربية اسمه : أبو علي السندي . لم يجد أبو يزيد بُدأً من أن يُلْقَنهُ من آيات القرآن ما يقيم به فرضه ، وجازاه السندي على ذلك بإرشاده إلى التوحيد ، ولا نستبعد كل الاستبعاد أن يكون بعض مؤثرات هندية قد أثرت في أبي يزيد عن طريق شيخه هذا ... وقد كان أبو يزيد على خلاف المتصوفين المتأخرين كأبي اسحق الكازروني وأبي سعيد بن أبي الخير منطوياً على نفسه كل الإنطواء ، فلم يقم مثلهم بخدمة الفقراء .. ولكنه كان سنداً لأن يخلص الناس من النار ، بأن يتحمل من أجلهم العذاب ، بل لقد مضى إلى حد أن يجد من الأقوال ما ينقد عذاب جهنم الذي أُعِدَّ لمن حَلَّتْ بهم النعمة وهم ليسوا آخر الأمر إلا قبضة من تراب وكان شعوره بجلال الله يملأ شغاف قلبه مقترباً بشعوره من الخشوع والخشية لله ، حتى ليحس في حضرته بأنه زنديق يكاد يهم بإلقاء زنار الجوس .

وكان شوقه ينصرف إلى مجاهدة نفسه مجاهدة دائمة ، أو على حد تعبيره : / أنا حَذَّاد نفسي / حتى يحررها من جميع الحُجُب التي

تحول بينه وبين الوصول إلى الله . وهو يصف هذه المجاهدة وصفاً ممتعاً
 حاداً يكشف فيه عن نفسه بأقوالٍ فيها تشبيهات غاية في العظمة .
 فالدنيا والزهد والعبادات والكرامات والذكر ، بل المقامات ليست في
 نظره غير حجبٍ تحجبه عن الله ، وحين تَخَرَجَ آخر الأمر من أُنَيْتِهِ
 بالفناء كما تُنْسَخُ الحية من جلدها ، بلغ المقام المطلوب وعَبَّرَ عن هذا
 التغيير في وعيه بِنَفْسِهِ بتلك الشطحات المشهورة التي أثارت ثائرة
 معاصريه وصَدَمَتْ مشاعرهم / سبحاني ما أعظم سلطاني / طاعتك
 يارب أعظم من طاعتي لك / أنا العرش والكرسي / أنا اللوح
 المحفوظ / كنت أطوف حول البيت أطلبه ، فلما وصلت إليه وجدت
 البيت يطوف بي / .. وفي تفكره خَلَقَ بقفزات في العالم العلوي غير
 المحسوس ، فَأَخَذَ عليه أَنَّهُ ادَّعى أَنَّهُ عَرَجَ به إلى السماء ، كما هي الحال
 في معراج النبي . وقد زَيَّنَهُ الله أثناء هذه القفزات بوحدايته ، وَالْبَسَهُ
 آئِنَتَهُ ولكنه أَمْسَكَ عَنْ أَنْ يظهر للناس وهو على هذه الحال ، أو أَنَّهُ
 طار بجناحي الدِّيمُومَةِ في فضاء اللا كيفية ونزل على أرض الأزلية ،
 ورأى شجرة الأحدية ، فتحقق أَنَّ هذا كُلُّهُ كَانَ وهجاً أو أَنَّهُ نفسه
 كانت كذلك .. الخ . وَقَدْ واجَهَ في هذه الأقوال على ما يظهر المشكلة
 القصوى في كلِّ تَصَوُّفٍ . وثمة أسطورة متأخرة في الزمن تُجَعِّلُهُ يَحُلُ
 في يسرٍ أَلْغَاظاً طَرَحَتْ عَلَيْهِ في ديرٍ للنصارى مما حدا بجميع سكان

الدير إلى الدخول في الإسلام . « دائرة المعارف الإسلامية — ترجمة الأب
شحاته قنواقي — H. Ritter » .

وجاء في كتاب الإمام جمال الدين أبي الفرج : عبد الرحمن ابن
الجوزي البغدادى المتوفى سنة / ٥٩٧ هـ / والمسمى : تليس إبليس
/ ص ١٦٧ / ... وأنكر أهل بسطام على أبي يزيد البسطامي ما كان
يقوله حتى إنه ذكر للحسين بن عيسى أنه يقول : لي معراج كما كان
للنبي ﷺ ، فأخرجوه من بسطام وأقام بمكة سنتين ثم رجع إلى جرجان
فأقام بها إلى أن مات الحسين بن عيسى ، ثم رجع إلى بسطام .

ومن هذه الفقرات التي اقتبسناها من الكتاب المذكور ، نرى
شطحات أبا يزيد البسطامي التي كانت سبب عداوة أهل السنة له .
وقد كان لأبي يزيد على ما يظهر تأثيرٌ عظيمٌ في أقصى الجناح الشرقي
للعالم الإسلامي ، فقد عثرتُ في دائرة المعارف الإسلامية أيضاً (المجلد
الثامن ص ١٨٩) على فقراتٍ يتضح منها وصول تعاليمه الصوفية حتى
بلاد الهند . فتحت عنوان : الأدب البنغالي في عصر التكوين
/ ٩٠٠ — ١٢٠٠ م / ورد ما يلي : وتدل الحفريات الأثرية في باهي بور
/ زج شاهي / وفي مياقي / تريورا / التي أفضت إلى الكشف عن قليل
من السكة العباسية — نقود عباسية — في الفترة ما بين القرنين الثامن
والثالث عشر الميلادي . ومن تاريخ الأولياء المسلمين ، مثل بايزيد

البسطامي المتوفي سنة / ٨٧٤م / في / ناصر آباد / من أعمال كونكث
على وجود إتصالات تجارية، وتشيرية بين العالم الإسلامي والبنغالي في
الوقت الذي كانت فيه البنغالية في دور التكوين .

وقد تناول سيرة الولي أبا يزيد البسطامي عددٌ كبير من
المصنفات التاريخية والصوفية، أمثال الحافظ بن كثير في كتابه البداية
والنهاية ج ١١ ص ٣٥، ودائرة معارف فؤاد أدام البستاني ج ٥
ص ٢٢٥ — ٢٢٦ . ودائرة معارف القرن العشرين لمحمد فريد وجدي
ج ٢ ص ١٨٨ . وسير أعلام البلاد لمحمد بن أحمد الذهبي . والموسوعة
العربية الميسرة بإشراف الدكتور محمد شفيق غربال . وغيرهم كثير

وجُل هذه المؤلفات تتشابه في خطوطها العريضة في بسط
مذهب أبا يزيد البسطامي في الصوفية، ولكن أكمل عرض جاء، هو
الذي ورد في دائرة معارف الإسلام، ومن المدهش أن رواية دخول
سكان الدير في الإسلام التي وردت في الدائرة، متداولة عند المعمرين
من أبناء بلدة الرستن حتى اليوم . ومن المدهش أيضاً أن تنطبق رواية
دائرة معارف الإسلام مع رواية المعمر الرستني مواليد / ١٩٠٥ / في
الخطوط الرئيسية ... وكيف أجاب أبو يزيد البسطامي على جميع
الأسئلة التي طرحها رئيس دير الرهبان، وكلهم قد أخذته الدهشة من

سعة علم أبا يزيد البسطامي وعندما جاء دور أبا يزيد في السؤال ، قال
لرئيس الدير : ما هو مكتوب على باب الجنة؟؟

فعجز رئيس الدير و حار في الإجابة . هنا استجاب الحاضرون
من الرهبان إلى منطق المناظرة وأعلنوا إسلامهم على حد قول الراوي
المرستني

وآخر كتاب ظهر عن أبي يزيد البسطامي /١٩٨٧م/ قام
مؤلفه بلم شتات ما قيل عن أبي يزيد في بعض المصادر ، قصد بها
الوعظ والإرشاد . ثم أدار المحاورة التي قيل عنها أنها دارت بين رئيس
الرهبان في دير سمعان وأبي يزيد . وكل إجابة لأبي يزيد كانت مشفوعة
بآية من القرآن الكريم ، تدل على عمق فكر أبي يزيد في شتى العلوم
النقلية والعقلية .. ونقتطف بعض ما جاء في هذه المحاورة الطريفة :

الراهب : أسألك عن شيء خلقه الله ثم اشتراه ؟
أبو يزيد : الذي خلقه الله واشتراه ، نفس المؤمن . لقوله تعالى : ﴿إِنَّ
اللَّهَ اشْتَرَىٰ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَّهُمْ
الْجَنَّةُ﴾ (التوبة ١١١)

الراهب : وأسألك عن شيء خلقه الله واستعظمه .
أبو يزيد : الشيء الذي خلقه الله واستعظمه هو كيد النساء بقوله تعالى
﴿إِنْ كَيْدُكُنَّ عَظِيمٌ﴾ (يوسف ٢٨)

ثم نختار قطعة أخرى :

الراهب : وعن شجرة لها اثنا عشر غصناً في كل غصن ثلاثين ورقة ،
وفي كل ورقة خمس زهرات ، اثنتان في الشمس وثلاثة في
الظل .

أبو يزيد : أما الشجرة فهي السنة ، وأما الأعضاء فهي الشهور ، وأما
الأوراق فهي الأيام ، وأما الزهرات فهي الصلوات الخمس : في
اليوم واللييلة ثلاثة في الظل — المغرب والعشاء
والصبح — واثنتان في الشمس وهما : الظهر والعصر ...

وهذه قطعة أخرى من المحاروة :

الراهب : أخبرنا عن قوم أوحى الله إليهم لا من الجن ولا من الإنس
ولا من الملائكة ... ؟

أبو يزيد : هم النحل . لقوله تعالى ﴿ وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ
اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴾
(الحل ٦٨)

الراهب : أخبرنا أين يكون الليل إذا حاء النهار وأين يكون النهار إذا
جاء الليل ...

أبو يزيد : إنهما يكونان في غامض علم الله تعالى ما ظهر عليه نبي

مرسل ، ولا مَلَكٌ مُّقَرَّبٌ ، بل كان ذلك في غامض علم الله تعالى ...

تعليق « هذه الحادثة الفلكية يستطيع أن يأت بها الآن طالب في المرحلة الإعدادية بعد دراسته لحركة الأرض ودورانها حول نفسها وحول الشمس » ...

أبو يزيد : هل بقي عندكم شيء تسألونه ؟
الراهب : لا .

أبو يزيد : أخبرني أنت عن مفتاح السموات ومفتاح الحنة ؟ فسكت كبيرهم ...

الرهبان : سألته عن مسائل كثيرة فأجاب عنها جميعها ... وقد سألك عن مسألة واحدة فعجزت عن جوابها ... !

الراهب : ما عجزت .. ولكنني أخاف أن أجيبه عن سؤاله فلا توافقوني .

الرهبان : بل نوافقك إذ أنت كبيرنا . ومهما قلت لنا سمعناه ووافقناك عليه ...

الراهب : مفتاح السموات والأرض قول : لا إله إلا الله محمد رسول الله ..

فلما سمعوا ذلك منه أسلموا عن آخرهم ، وخربوا الدير ونوا

مسجداً. (من كتاب: أبو يزيد البسطامي وقصته مع راهب دير
سمعان—إصدار مؤسسة النوري بدمشق).

ملحق أدبي — ٣ —

جَنَّةٌ عَلَى نَهْرِ الْعَاصِي

بهذا العنوان المثير، زَيَّنَ عضو المجمع العلمي الفرنسي /موريس
باريس / روايته الرومانسية الجذابة ولم يجد لها أرضية سوى بقعة
الرستن، حيث الأشجار الوارفة الظلال والينابيع الرقاقة ونهر العاصي،
هذه الرواية التي تَلَمَّح ونستشف من خلال سطورها عقدة التفوق
الأوروبي بأجلى مظاهرها، عقلية حفيد وسليل الصليبيين، وقلب
حقائق التاريخ والتعصب الذميم، وَحَمَلَ الإنسان الغربي الغازي للشرق
الخالد القيادة الحكيمة، وللإنسان العربي الشرقي كل الشرور والآثام،
والنهم الجنسي، حيث لا همَّ له إلا الانغماس في الشراب واللهو، تاركاً
أمر الرعية حيث يسود الظلم والفساد والانحطاط الخُلُقي، في هذه

الرواية ، نرى قلبَ أطراف المعادلة التاريخية بأوضح صُورها ، حيث أسقط المؤلف أفكاره الموروثة عبر الحروب والغزوات الحاقدة على شخصيات الرواية .. وحتى لا تُفسدُ الإستمتاع الذهني لبعض الوقت .. لعقدة الرواية سأتركها كما هي ، مع خطوط التلخيص السريعة لأحداثها الدامية ومآسيها الآسرة .. والآن جاء دور موريس باريس وأستعار سعدي الشيرازي :

في حماة وفي يوم محرق من أيام شهر حزيران /١٩١٤/ وفي مقهى صغير عتيق ، كنتُ جالساً على ضفة نهر العاصي . والسواقي ترفع مياهه المباركة ، وتتابع دورانها ليل نهار على طول المجرى ، فتملأُ بأينها أجواز الفضاء . وكنتُ بصحبة شاب عالم يقص عليّ من مخطوط عربي قصة غرام ودين لقد كانت ساعة من الساعات المقدسة التي تظل دائماً في صميم الذاكرة .. ذخيرة ساحرة .. في ذلك اليوم وفي هذا البلد العجيب الجاف ، حيث تسفو رياح الصحراء دُوامات من غبار البقاع النائية ، بقاع الصليبيين والسلجوقيين واليهود !! والآشوريين والفنيقيين . كنتُ أراقب تأهب القافلة الصغيرة ، التي كان عليها أن تهديني إلى كشف القلاع القديمة .. والتعرف على سلالة الحشاشين المعروفين .. كان هذا الشاب إيرلندياً عهد إليه المتحف البريطاني في التنقيب في مدينة جَرابُلُس على نهر الفرات ، جمعتني به فرصة سعيدة

حينما كان متسكماً مثلي في أزقة السوق . وما أسرع أن يضطَّحِبَ أوريان قد ضلَّ طريقهما في مثل تلك المنازل العمياء الخرساء ... وتحت مثل هذه الشمس المحرقة ، كان هذا الشاب الإيرلندي ذا خيال مرتجل وفي استطاعته أن ينفق في كل لحظة حياة وهو من الذين ، تبعثُ فيهم قِيطُ سورية المفزع ضروباً من الخيال وليد إرتجافة الأعصاب الملتبهة ، وقمنا بجولتنا في هذا البلد .. شاهدنا البساتين على النهر ، تزيد في طول البلد .. بضع مئاتٍ من الأمتار ، على أنَّ هذا كله لم يكن يدُلُّنا على شيء . أي روح يكمن في حماة ؟ فيما يفكر أهل سورية ؟ هذه المناظر الرتيبة المغلقة ، ما قيمتها نريد أن ندرك من وراء ذلك شيئاً في دخائل الصدور ، أكثر مما في داخل الدور .

قال لي الإيرلندي : « ألا تعتقد أنَّ من الأفضل أن نبحث الآن عن بعض الآثار القديمة » .

وقادنا أحد الأهلين إلى منزلٍ وقَرَعَ بابَه بضع قرعاتٍ مصطلحٍ عليها وجَرَتْ مناقشة .. وبعد مضي بضع دقائق سنحت لنساء المنزل بالإحتجاج ، دخلنا في ديوان حيث أطلعنا يهودي بعد تناول القهوة على كنوزه ، تمثالان نصفيان أو ثلاثة لبعض ملوك تدمر ، قد رُفِعَتْ عنها لفافاتها التي تشبه لفافات المومياء ، وقطع من النقود الذهبية والفضية ، نقش عليها رَسْمُ الأباطرة السوريين ومخطوط عربي .

قال الإيرلندي بعد فحص سريع: المخطوط مكتوب بخط مائل، ولكنه يبدو وبعد أول نظرة أنه غريب، من المحتمل أن يكون لأحد هجناء سورية.. وكان نتاج أب إفرنجي وأم سورية، أو نتاج أم إفرنجية وأب سوري، وكانت كتاباتهم نادرة بيد أن روحهم فذة. وكما وجدنا أن مؤلف كتاب: التاريخ اليوناني في شبه جزيرة «المورة» كان واحداً من هجناء اليونان.. فكذلك من المرجح أن يكون مؤلف هذه القصة هجيناً سورياً تابعاً لإحدى أسر البارونات وكان يُمثّل إليه بنسبٍ ويأشر خدمته مترجماً للغات الشرقية، ومن محاسن الصدف، أن اشتري زميلي هذه الأوراق الثمينة، واخترت لنفسه قطعة ذهبية، ترجع إلى عهد الإمبراطور /هليوغايال/ حين كانت الصخرة السوداء التي كان يعبدها هذا المجنون الشاب.. وذهبنا للجلوس في القهوة المتواضعة تحت أشجار الخور، التي تشرف على نهرالعاصي، غابت الشمس، وطفق الأعرابُ يحضرون إلى القهوة وبدأت عصافير الجنة تطير طيرة المساء، وعكف زميلي العالم على المخطوط يَبْحِثُهُ وَيُفَعِّنُ فيه وليثُ تحت غصون هذه الأشجار الوديعَة التي تشبه أشجار بلدتنا، غير أنها مباركة في هذه البقعة، إذا سَمَحَتْ أن تعيش في مثل هذا الجو الجاف؛ فأذاعت فيه النسيم الرطب، وأشاهد الماء السلسل الذي يَبْعَثُ الحياة.. وعجلات الأرضية المتواضعة، وهي تسمو إلى ذروة الشعر الحي.. وأتذوق لذة هذه الواحات الجرداء العتيقة التي تضمها

آسيا بين جناحيها والتي تتسق مع نبضات قلوبنا الحفية . ياله من حنين يعجز عنه القلم المبين .. أي شيء يقصده القلق الذي بعثه فينا ذلك المظهر الرائع البسيط ، ما الذي أعشقه في سورية . ما الذي جعلني إلى التعلق فيها ... لكأني أستنشق في هذه البقعة ، فضلاً عن نسيم الأنهر الأربعة ذكرى مباحج البستان الذي كانت تُسدُّ طريقه في الماضي السحيق ، سيوفٌ ملتبهة من الملائكة المقربين .

قال الإيرلندي بعد ساعة أمضّاها مستغرقاً في قراءة نص المخطوط . حقاً إنّها لقصة محبّة ممتعة ، وما يزيد في إمتاعها أنّ فصولها حَدَثَتْ في هذه المنطقة ، ألم تَلْمَحِ وأنت قادم من حمص آثار قصرٍ وديرٍ على ضفاف نهر العاصي /أورنتس/ وعلى مقربة من قرية /رستان/ في هذا المكان الذي تذكره الخرائط باسم قلعة العابدين كان يعيش في القرن الثالث عشر الميلادي ملكٌ من ملوك الإسلام ، وما كنتُ أعرف ذلك من قبل ، وافر النعمة غزير الثقافة ، وما كان أكثر عدد هؤلاء الحكام الذين يقضون حياتهم بين النساء ويلتذون سماع الموسيقى والشعر ويتطارحون ألوان اللغة ومشاعر النفوس ، ثم تدرّكهم النهاية المحتومة فيصباحون على حين غرة أثراً بعد عينٍ أو ذرة في هبة ريح ، متلاشية تلاشي الزهرة اليانعة ، قلت له حسناً فَعَلْتَ ، فتلك معونة منك طيبة . إن حماة بعد الظهيرة وتحت الشمس خاوية عادمة

الروح ... وها هو ذا الليل يرخي سدوله .. وليجعل لي هذا الليل عامراً
 بالأشباح ولتستدع لي أشخاص هؤلاء المجانين ليعثونا على اللذة
 والإمتاع . فأجابني ضاحكاً : سأكون في خدمتك وستجد طائفة من
 صُور الحسن العربي تحكي باقة من زهور الخزامي المشرقة ذات القلب
 القاتم . على أنه يجب ألا يغرب عن البال أن كتابة الشرقيين كانت أقرب
 إلى أن تكون أخباراً منها إلى التاريخ ، يسردون الأخبار دون إرباط
 أو تنسيق ، لهذا يتعذر أن تفهم القصة إن نقلتها إليك كما هي ، دعني
 أقصُّها عليك كما أريد دون أن أتقيَّد بحرفيتها ، حتى يتسنى لك أن تفهم
 وأذكر أبيات سعدي تقول وكأنه كان قد كتبها على ضفة العاصي :

للسواقي المصعدات الماء رَجَّعَ وأنين
 يطرب الصوفي من ذاق شراب العاسقين
 وإذا طنَّ ذبابٌ ظلَّ يشجوه الطنين
 فهو يطوي رأسه بين يديه في سكون
 ذاك لَحْنٌ أبديٌّ رائعٌ بين اللحنون
 بيد أن الأذن قد يعجزها أن تستبين

هيا إلى القصة إن أذني وقلبي على أهبة الأصغاء ، ما أكثر
 ما يضيق المرء في حماة .. حين تكون عادمة الروح ، أَيْةُ ثمرة يجنيها المرء
 ينزح من بلدٍ ناءٍ ويتجسَّم أعباء السفر إذا لم يجد في هذا البلد ما يشفي

به نفسه من الموسيقى؟ قُصَّ لي قصتك التي صيغَتْ مِنْ الفضة والذهب، وزرقة السماء، وَلَنْ تجد أكثر مني استعداداً لسماع القصة وتَذْوَقاً لألحان آسيا.. وفي قطعٍ مِنَ الليل.

قُصَّ الإيرلندي الشاب هذه القصة :

— وخالصة القصة بإيجاز / عبد الرحمن /.

— استقبال أمير القلعة لبعثةٍ من نصارى طرابلس الشام لعقد معاهدة سلام.

— وقد أبقى أمير القلعة أحد أفراد البعثة نظراً لدمائة أخلاقه، وقد اندمَش الفارس الصليبي / جيوم / وهذا هو اسمه / من الحياة الناعمة التي كان يُرْفَلُ بها أمير القلعة.

— قام جيوم بسرد القصص عن الحياة في أوروبا على مسامع الأمير، ودور الفاتنات والفرسان في الحياة الأوروبية.

— تَعَلَّقَ الفارس الصليبي جيوم بحب زوجة أمير القلعة وعلاقته مع الجوّاري.

— وفجأةً يَحْدُثُ هجوم صليبي من أنطاكية على القلعة ويُقْتَلُ قائدها.

— وقد عُلِّلَ الفارس جيوم لإنهزام المسلمين على عاتق ملك القلعة لانغماسه في المملذات، وترك أمر تقوية أبراج القلعة وتجيده على الفلاحين .

— وقد تَنَصَّرَتْ بعد ذلك زَوْجَةُ أمير القلعة واقتربت مع جيوم بعد التنصر .

— لقد حاصر الصليبيون القلعة مدة ستة أشهر والعاشقان يرشفان كؤوس الهوى والحب المُحْرَم على ما يبدو .

— ثم استولى المحاصرون الغزاة على القلعة وقد هرب الفارس جيوم إلى دمشق .

— بعد هذه الأحداث الدامية تزوج القائد المسيحي من العربية المُتَنَصِّرَة .

— وبقي جيوم في دمشق مدة ستة أشهر .

— ولأجل تعمير المنطقة طلب حاكم القلعة المسيحي فلاحين من دمشق ليعمروا سهولها مقابل أجرٍ معينٍ .

— وفي هذه الأثناء هَرَبَ جيوم مِنْ دمشق تحت جنح الظلام، وقد صُدِمَ كثيراً عندما عَلِمَ أَنَّ غانية الشرق قد تزوجت من حاكم قلعة العابدين .

— أما مطران القلعة فقد أحب الفارس جيوم على كل حال ،
لأنه يعرف اللغة الشرقية ، وقد كَانَ هدفُ المطران تأسيس مملكة
مسيحية ، أما جيوم على كل حال لاقى مصيراً محزناً ، حيث أصابه
المرض ، ثم قال الشاب الإيرلندي لمحدثه في ختام القصة :
آه نسيْتُ أَنْ أخبرك أَنَّ الذي كتب المخطوط يحكي في الصفحة
الأخيرة ، أَنَّهُ في طفولته عَرَفَ غانية الشرق الحسناء ، وقد أصبحت
رئيسة الدير في قلعة العابدين ، وإنه يمتلك هذه القصة من جدته إيزابلاً
الحكيمة ، إذ إنه نَسَأَ من السلالة الثالثة الناتجة من زواجها بُعيد موت
جيوم الفاجع بأحد فرسان أمير أنطاكية . (انتهى التلخيص لأحداث
القصة — تاريخ كتابتها تموز — تشرين الأول ١٩٢١ م)

ملحق رقم — ٤ —

من نواحي الرستن

«تلبيسة»

قال المرحوم وصفي زكريا في كتابه / جولة أثرية / ص ٣١٥ عن تلبيسة ما يلي :

«والسائح قبل وصوله إلى قرية تلبيسة يرى في يمينه على جانب الطريق آثار خربة تدعى خربة السبيل ، في وسطها حجر رحى كبير ، هو أحد أمثاله الكثر المنتشرة في رسوم وخرائب هذه البقاع .. وَلَعَلَّهَا كانت لعصر الزيتون أو طحن البرغل ، أما تلبيسة فقرية كبيرة / بينها وبين حمص ١٢ كم / بيوتها قُبِبَ يخالها الغريب لاسيما الأوروبيون القادمون إلى بلاد الشام حديثاً معسكر جُندٍ ، وفي غرب هذه القرية

مستتقّ يحتاج للتجفيف . وبعض بيوت تليسة بُني في ظهر سفح التل المعروف باسمها على ما قيل ، ينسب إلى قرية تقع شرقي بيادر القرية تدعى بيصة ، صارت بالتحريف ييسة .. وَقَدْ ظَنُّ الأَثَرِي / دوسو / هذه القرية هي (آبزو Abzu) التي وردت في رقم تل العمارنة . ذلك لأن تليسة ظهر فيها كثير من العاديات وكان فوق تل هذه القرية بناء عسكري ، ذكره المرادي في / سِلْك الدرر / في ترجمة عبد الرزاق الجندي وسمّاه قلعة تليسة الكائنة بين حمص وحماة .. وهذه القلعة أصلُ بنائها في زمن الوزير : سليمان باشا العظم ، وعينت الدولة فيها ينكجيرية بعلايف وتعاين سلطانية ، لأجل حفظ الطرقات للحج وغيره .

« قُلْتُ وَلَعَلَّ بناء هذه القلعة لم يكن محكماً كفلاع العصور الإسلامية المتوسطة ، إذ إِنَّهُ دُثِّرَ ولم يبق منه في زماننا سوى أطلال السور وبعض الجدران تخفي تحت دور الأهلين ، التي بنيت فوقها » .
(انتهى الإقتباس من كتاب وصفي زكريا) .

التعقيب على نص المرحوم وصفي :

زالت معظم البيوت ذات القباب البيضاء وحلّت محلها الأبنية الأسمنتية ..

تل العمارنة : مدينة الفرعون أختاتون
١٣٧٠/ — ١٣٤٩ ق. م / دام حكمه كما هو واضح إحدى وعشرين
سنة .. بمديرية أسيوط بمصر . بناها بمدة ستين وكانت مبانيها كلها من
اللبن واتخذ الشمس إلهاً رسمياً للعبادة . ولذا كانت المعابد في تل العمارنة
مكشوفة حتى تكون معرضة لأشعة الشمس .

وقد انتهز الحثيون والأمراء السوريون الموالون لهم فرصة لإنشغال
الفرعون بالديانة الجديدة .. وشقوا عصا الطاعة على الحكم المصري
يساعدهم الحثيون .. وقد طلب الأمراء السوريون ، الذين بقوا موالين
للحكم المصري ، النجدة من الفرعون أختاتون للدفاع عن أنفسهم ضد
الثائرين وأحلافهم الحثيين . فرد عليهم الفرعون رداً جميلاً ، وهذه
الرسائل المتبادلة عثر عليها المنقبون في تل العمارنة عام / ١٨٨٦ م / وهي
مكتوبة بالخط المسماري وباللغة البابلية على رقم من الطين المشوي .

سليمان باشا العظم : أحد ولاة الأسرة العظمية الذي عينه
العثمانيون حاكماً على بلاد الشام ودام حكمه من
١٧٢٥ — ١٧٤٣ م / توفي في ٤ / رجب ١١٥٦ هـ / الموافق ٢٥ /
آب ١٧٤٣ م / وهو يحاصر ظاهر العمر والي عكا في فلسطين قرب
بحيرة طبرية .

ينكجورية : جنود إنكشاريون جَنَّدَهُمُ العثمانيون من الأطفال المسيحيين في البلقان . وقد دُرِّبوا على الأساليب القتالية وكانت اللغة /السلافية/ هي الغالبة على معظمهم .. قضى عليهم السلطان محمود عندما أصبحوا يعارضون الإصلاح واقتباس الحضارة الأوروبية .

علايف : عُلِّفَ للخيول الخاصة بمجنود قلعة تليسيه التي أوكل إليها مهمة حفظ الأمن في منطقة تليسيه وخاصة طريق الحج السلطاني .

تعابين : رواتب للجنود الإنكشاريين وهؤلاء تدفع نفقاتهم من خزينة الدولة العثمانية كما يظهر في النص .

في عام ١٩٧١ أصبحت تليسيه مركز ناحية . أما سكانها فقد ناهزوا عشرين ألفاً من الأنفس .

في تليسيه كثير من الأطلال الدارسة « خربة السيل ، خربة أبو ظاهر ، وخربة الوزير ، وخربة أم العمد ، وخربة السودا ، وغيرها » .

ملحق رقم — ٥ —

معركة طروادة المصور أحداثها على التابوت الرخامي في الرستن

كأساً من الشعر لو تسقى الشمس به
ترنحت ومشى التاريخ سكراناً
«شاعر اليمن: محمد محمود الزبيري— في مجلة الآداب اللبنانية
العدد— ٣ — آذار ١٩٦٣ السنة الحادية عشرة» .

نشيد الزمان
وقصيدة الماضي
وغناء السلف
وحذاء القافلة التي لا تفتأ تُحْبُ

في بيداء الأزل ، إلى الواحة المفقودة ..
في متاهة الأبد
لن تصمت يا هوميروس
فالقيثارة الخالدة لا تزال بيدك
والقلوب هي القلوب
فدع أوتارها تملأ الدنيا أنيناً
فقد أوسعتنا هذه الدنيا أنيناً
ورنينك العذب لأنين الشاكين ولوعة الباكين .
«الأستاذ دريني خشبة— في مقدمته الترجمة الالياذية ص ١٠ » .

حقاً علينا أن نتعرض بإيجاز لأحداث طروادة التاريخية ، التي
هي أقدم ملحمة ، وأشهرها عند الشعوب القديمة ، وكُنّا أول الأمر قد
ذكرناها بشكلٍ مختصرٍ ، نظراً لورودها في سياق البحث .. ولطبيعة
سير الأحداث . فهذه المدينة التي خلّدها شاعر الإغريق الأكبر
هوميروس Homero / في القرن التاسع قبل الميلاد / كانت مجهولة الموقع
حتى القرن التاسع عشر الميلادي ، إلى أن جاء هانريش شليمان الألماني
/ ولد عام ١٨٢٠ م / الذي أغرم منذ نعومة أظفاره بحب طروادة . وذلك
نتيجة القصص التي كان يرويها والده له ، والتي صاغها هوميروس عن
حصار طروادة ، وعن رحلات البطل أوديسوس .

كان والد سليمان فقيراً، فعمل الولد بالتجارة في أحد المحلات .. وطاف معظم دول العالم، ثم قرر السفر إلى أمريكا الجنوبية ولكن السفينة تحطمت وحملتُهُ الأمواج وألقت به على شواطئ هولندا، وأصبح يعمل ككاتب تجاري في إحدى المحلات أيضاً. وقسم راتبه إلى قسمين: القسم الأول لشراء الكتب، والثاني يعيش به وبأحلامه الواسعة، من حلمه الكشف عن طروادة، وخلال أسفاره أتقن إحدى عشر لغة أجنبية منها اللغة العربية، ثم سافر إلى بلاد اليونان وطلق زوجته الروسية التي لم ترافقه إلى حيث حط الرحال .. وتزوج فتاة يونانية. رزق منها بمولودين: الولد سمأه آغاممنون، والبنت سماها أندروماخي على اسم زوجة بطل مدينة طروادة هكتور.

وعندما نال موافقة الحكومة العثمانية عام ١٨٧٠م/ بالتنقيب في منطقة /حصار لق/ قرب مضيق الدردنيل، بدأ الحفر والتنقيب لمدة سنة مع عددٍ من العمال، وسط الحرارة والبرودة الشديدة وزوابع الرمال، ثم عثر عماله على جرة أثناء الحفر فبعث العمال إلى الإستراحة، وعند فتحها وجدَ كنزاً عبارة عن خمسين ألف قطعة مصنوعة من الذهب والفضة، فظن أنه عثر على كنز ملك طروادة /بريام/ ولكن العلماء الذين انضموا إليه بعد الاكتشاف أثبتوا أن الكنز يعود إلى عصرٍ أقدم من عصر بريام. ذلك أن العلماء، وهانيريش

شليمان اكتشفوا تسع مدنٍ بائدة في المواقع المذكور وهي من تحت إلى فوق : ١/٢/٣/٤/٥/٦/٧/٨/٩ . فالطبقة الأثرية ذات الرقم الأول عبارة عن قرية ترجع إلى العصور الحجرية القديمة ؛ أي إلى ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد / والطبقة الأثرية ذات الرقم ٢/ هي التي اكتشف فيها الكنز المذكور ، والطبقة الأثرية السادسة هي التي ينطبق عليها أوصاف الشاعر هوميروس ، وهكذا اكتشف هانيش شليمان مثل كولبس عالماً لم يقصده .

أما حرب طروادة فتأخذ شكل الأساطير وخلاصتها : أن /باريس/ ابن ملك طروادة اختطف /هيلين/ الجميلة الفاتنة زوجة الملك /مينلاوس/ ملك اسبرطة ، عندما كان في ضيافة الأخير ... فثار اليونانيون لشرفهم وجمعوا أسطولاً وجيشاً وألقوا الحصار على طروادة تحت قيادة البطل آغاممنون . وسارع حلفاء طروادة لنجدةها وتولى قيادة الجيش البطل هكتور ، ودام الحصار مدة عشر سنوات ، انتهى إلى انتصار اليونانيين على الطرواديين والأحداث الدامية التي جرت خلال الحصار الطويل هي موضوع قصيدة الإلياذة /نسبة إلى اليون وهي مدينة طروادة/ ولكن المؤرخ هيرودتس يستبعد أن تقوم كل هذه الحرب بسبب خطف امرأة ، فأرجعها إلى تكاثر السكان في بلاد اليونان ،

وانطلاق الأحيويين إلى الفتح والاستعمار إذاً فما أقدم نظرية الفتح
العدواني . والجمال الحيوي في التاريخ !!

فقد وقف الطرواديون في وجه التوسع اليوناني ، فاقتضت
الضرورة الاقتصادية وبسط الهيمنة ، إزالة هذا العدو الخطر من عالم
الوجود ، والدمار الشامل .

وهكذا تناقلت الأجيال خبر هذه الحرب التي قَضَتْ على شعب
بأكمله وجاء شاعر الإغريق وخالّد هذه الملحمة .. بأشعاره .. وعُدّت
الإلياذة إحدى قمم الأدب العالمي التي صنفها الدكتور/ عبد الرحمن
بدوي / والثلاث الأخريات الكوميديا الإلهية لدانتي الإيطالي ، ودون
كيخوته ، لسرفانتس الإسباني ، وفاوست لغوته الألماني . فالصفة السائدة
في الإلياذة هي البطولة ، وفي الثانية القداسة ، وفي الثالثة التهكم ، وفي
الرابعة : الصفة والنزعة الإنسانية .

هذا ولم يكن الفنانون بعيدين عن الميدان ، فجاء النحاتون
وخلدوها بإزاملهم ، والرسامون بريشتهم ، وكان حصيلتها تلك المشاهد
المُصَوَّرة على تابوت الرستن الرخامي أكبر شاهد على تلك الحرب التي
وصلت سيرتها إلى الرومان ، وعَلَقَتْ بوجودهم على مر الأجيال ، لأن
هؤلاء اعتبروا أنَّ أجدادهم أتوا من آسيا الصغرى بعد خراب طروادة ..

واستوطنوا سهل اللاتيوم بإيطاليا .. وَقَدْ حَلَدَ مسيرة الطرواديين الذين
نجوا من المذبحة / أي أجداد الرومان / شاعر الرومان الأكبر : فيرجيل ،
وهو عند الرومان ، مثل هوميروس عند الإغريق وقد عاش الشاعر
الروماني فيرجيل بين أعوام / ٧١ — ١٩ ق . م / وهذا ما يقوله في مقدمة
الانباذة :

« للسلاح أغني وللرجل / آيناس الطروادي / الذي كان أول من
جاء به القدر شريداً من سواحل طروادة ، إلى إيطاليا وشواطئ
لافيوم — يضرب على غير هدى — بقوة من السماء — في آفاق البحر
والبر — بسبب غضب جنو / إله عند الرومان / الذي لا يعرف الصفح
وقاس الكثير في الحرب أيضاً / هي الحرب الطروادية / كي يستطيع أن
يؤسس مدينة ويأتي بآلهته إلى لاتيوم ، حيث أتى الجنس اللاتيني ،
وسادة ألبا / شيدها ابن آيناس الطروادي على بعد ١٥ كم من روما /
وأسوار روما الشاهقة إلى الوجود » ...

ومن الجدير بالذكر أن طروادة كانت محجاً للقادة الرومان أثناء
زيارتهم للشرق على ما قيل .. ومن أجدر بالأحفاد ، في تخليد مآثر
الأجداد .

ولطرافة موضوع الأساطير ، سنقوم بجولة في عالمها المثير ...

وخاصة الأساطير التي نبتت في تراب هذا الشرق ، وبعد أن تعرفنا على أسطورة طروادة ، التي حجبت الحقيقة التاريخية طوال القرون .

المصادر:

- الإلياذة ، ترجمة دريني خشية ، لهوميروس .
- اليونان — آمالي جامعية — جامعة دمشق ١٩٦٦ م .
- المنجد : قسم التراجم .
- الإلياذة : فيرجيل — القسم الأول / ص ٨٢ / ترجمة كمال مدوح حمدي .

ملحق رقم — ٦ —

الرستن والحرب العامة الأولى الأثرak يفوزون بمعركة بفضل رستي

لابد من إعطاء نبذة قصيرة عن وضع السكان ومعاناتهم أثناء
الإحتلالين العثماني / ١٩١٤ — ١٩١٨ / والفرنسي
/ ١٩٢٠ — ١٩٢٥ / وتجنيد الشباب العرب من سكان البلاد ، حيث
كانوا يساقون إلى معسكرات التدريب ، إستعداداً لترحيلهم إلى جبهات
القتال ، عندما تدعو الحاجة إلى ذلك .. وسأكتفي بتقديم صورة عن
اشترك بعض من مدينة الرستن في الحرب العامة والتي دعيت باسم
/ سفيرلوك / وذلك على مسرح عمليات القققاس ولندع المخرج
السياسي الجريدة / التاييز / يصف لنا دخول تركيا الحرب «أخذ الترك

بتعبئة جيوشهم في أواخر شهر تموز /١٩١٤/ كما تأكدوا أن الحرب واقعة لا محالة». وكانت التعبئة تسير ببطء عظيم، ولكن لما أعلنت تركيا الحرب على الحلفاء، وانضمت إلى ألمانيا، كان لدى الترك نصف مليون جندي، يحملون السلاح، وربع مليون جندي يتمرنون على الأصول الحربية في مختلف البلاد والمراكز العسكرية وكان لدى الترك حول الآستانة وفي الدردنيل ما يقارب المائتي ألف جندي، وكانت هناك قوة تقدر بخمسين ألف جندي في تراقيا وحول أدنه، وما يقارب من أربعين ألف جندي في فلسطين، يضاف إليهم بعض العشائر العربية ووضع الترك في الوقت نفسه قوة في القوقاس تجاه روسيا، وقوة أخرى في سورية، وعلى حدود مصر.

ولما دخلت تركيا في الحرب العامة /أول تشرين الثاني/ كان الرأي السائد عند جميع النقاد العسكريين أن تركيا لن تحرك ساكناً في الوقت الحاضر، لأسباب كثيرة منها موقف اليونان وبلغاريا الذي لا يزال مجهولاً، فلم يكن باستطاعة الترك والحالة هذه سحب جيوشهم من حدود هاتين الدولتين، وأما من جهة القوقاس، فإن الحركات الحربية تتوقف دائماً في فصل الشتاء بسبب كثرة برده وغمر الثلوج لطرقه، ومعايره.. ولكن الترك أظهروا في الحقيقة تضحية وجهوداً يستحقون عليها كل الثناء. فما كادوا يعلنون الحرب، حتى أصدروا الأمر إلى

جنودهم بمهاجمة روسيا، والزحف عليها من جهة القوقاس، برغم الصعوبات التي كان سيلاقها الجيش الزاحف في طريقه، خصوصاً أن الحدود الروسية التركية في هذه الناحية كانت عبارة عن جبل يمتد من البحر الأسود إلى الحدود الإيرانية في الشرق .. والحرب في الجبال وفي فصل الشتاء ليست شيئاً هيناً ولا أمراً سهلاً.

وكان الروس أول من بدأ المعارك في القوقاس، فقد اجتازت فرقة من جيشهم الحدود في /١٣ تشرين الثاني/ ولكن القوات التركية أرغمتهم على التراجع، بعد أن ألحقت بهم خسائر عظيمة .. وفي أواخر تشرين الثاني بدأت القوات التركية التي كانت قد اتخذت أرضروم مركزاً بالتقدم نحو روسيا، وكان أنور باشا قد تولى قيادة الجيش التركي بنفسه /في المرحلة الأولى كان قائد الجيش التركي: عزت باشا/ ويقدر عدد الجيش التركي الزاحف بمائة وخمسين ألفاً، وأما الروس فكانوا في الواقع لا يزيدون عن مائة ألف جندي بقيادة الجنرال: فورونوف.

ويظهر أن أنور باشا حاول في هجموه هذا أن يتأثر الطرق العسكرية الألمانية ويحاول تطبيق الجيش الروسي الزاحف، ولكن عملية التطويق لا تكون ناجحة حقاً إلا إذا كانت طبيعة الأرض نفسها تساعد وطبيعة الأرض في القوقاس وعلى الحدود بصورة خاصة لم تكن ملائمة لمثل هذه الخطة الحربية، وإذا أضفنا إلى ذلك صعوبة القيام

بالحركات الحربية في البلاد الروسية في فصل الشتاء. أدركنا الأسباب التي حالت دون نجاح الترك، وساعد الروس على القضاء على بعض الفرق التركية التي حاولت تطويقهم، وبذلك فشل الترك في محاولتهم هذه، واضطروا في أواسط شهر كانون الثاني في التراجع إلى /أرضروم/ مركزهم الرئيسي.

«ولقد كانت خسارة الترك في هذه المعارك فادحة، وقد أخطأت القيادة التركية بالقيام بهجومها هذا في هذا الفصل القارس من الشتاء، كما أن الحرب في جبال تعلقو عشرة آلاف قدم عن سطح البحر لم يكن بالأمر الهين، ولكن الغاية من الهجوم كانت في الواقع إجبار روسيا على سحب بعض جنودها من الجبهة الألمانية لتخفيف الضغط عن ألمانيا والنمسا، وقد وفق الترك والألمان إلى غايتهم هذه»^(٩١). (يراجع بشأن سير المعارك في جبهة القوقاس وأهوال الجوع والحرب، وطمس الحقائق عن القادة: المقال القيم للمؤرخ الأردني: عارف العارف في مجلة العربي: العدد ٩٤ سنة ١٩٦٦ م، حيث اشترك في الجبهة الروسية وأسر).

فعندما كان قائد الجيش العثماني /عزت باشا/ قائداً في بدء العمليات العسكرية للجيش العثماني أخذت إحدى التشكيلات

٩١ — المجموعة التاريخية المصورة /ج ٥ ص ٣٤/ محررها: عمر أبو النصر /.

العثمانية ، وضع القتال الهجومى ، وكان أحد أبناء الرستن ضمن التشكيل فى النسق الأمامى ، ممتطياً صهوة جواده ، وقبل إصدار الأوامر بالهجوم لهذا التشكيل ، لم يشعر الخيال الرستنى إلا وحصانه من تلقاء نفسه ، قد إنطلق بسرعة وكأنه صاروخ ترك الجاذبية الأرضية ، بسرعة لم يكن للخيال عهدٌ بها ... عندها انتضى الخيال الرستنى سيفه وأشهره وتابع هجومه الغير مقصود . ولما رأى القائد العثمانى هذه المبادرة الفردية ١٠ عزز الخيال بأن أعطى أمراً بالهجوم العام على الروس ، الذين فوجئوا بهذه الصدمة ، ولم يكن أمامهم سوى الإنطواء إلى الخلف ، فانهزموا تاركين ميدان المعركة .. وقد أنعم فيما بعد على الخيال المذكور بالوسام العثمانى ، ونال ترقية إلى رتبة ضابط ، وعندما رجع إلى مسقط رأسه فى أول إجازة له ، كانت حمائل سيفه ، ووسامه ، ورتبته علامة لشجاعته وإقدامه ... وما أكثر مارؤى الجنود العرب وفادوا بأرواحهم فى الحرب التى لا تهمهم ، وحاربوا أعداء لم يكن بينهم وبين العرب أدنى عداوة كالروس ، وسيقوا إلى ساحات الحروب رغم أنوفهم ، فألوف من شباب الجزائر العربية قتلوا فى الدفاع عن العاصمة /باريس/ أثناء الهجوم الألمانى على فرنسا واحتلالها فى الحرب العالمية الثانية /١٩٣٩/ - ١٩٤٥ م/ وعند انتهاء الحرب ، وأثناء إحتفال كافة شعوب العالم بعهد السلام والإخاء ، طالب الجزائريون بالإستقلال . فكان نصيبهم منحة اقشعرت لها الأبدان .

ملحق رقم — ٧ —

الوجه الوطني لمدينة الرستن

إبان الثورات السورية على الإستعمار الفرنسي
/ ١٩٢٠ — ١٩٤٥ م /

في عام / ٥٨٣ هـ / تحطمت آمال أوروبا في استعمار الشرق بعد احتلال له دام قرنين من الزمان / ١٠٩٦ — ١٢٩١ م / وذلك إثر معركة حطين الخالدة التي انتصر فيها العربُ المسلمون بقيادة صلاح الدين الأيوبي على الغزاة الصليبيين في فلسطين .

وقال صلاح الدين بعد انتصاره : « إنهم سوف لا يعودون مرة أخرى إلى هذه البلاد موجهاً كلامه إلى الصليبيين المنهزمين » .

وخلال الحرب العالمية الأولى / ١٩١٤ — ١٩١٨ م / وعلى أثر
إتفاقية سايكس — بيكو وقعت تركة الرجل المريض / الدولة العثمانية /
بين برائن الإستعمارين الفرنسي والإنكليزي .. وكانت سورية من نصيب
الفرنسيين ، وبعد انهزام الأتراك في الحرب العالمية الأولى والمعروفة بـ
/ سفر برلك / دخلت القوات العربية وعلى رأسها : فيصل بن الشريف
حسين مدينة دمشق الخالدة عاصمة الأمويين التي انطلقت منها
الجيوش العربية في العهد الأموي ، لفتح شمال إفريقية والأندلس . ومنها
صدرت الأوامر لولاة العراق بفتح القسم الشرقي من العالم القديم
بقيادة : قتيبة بن مسلم الباهلي ، ومحمد بن القاسم وغيرهم من القادة
العظام الذين أجهزوا على الحضارة الطورانية في آسيا الوسطى وركزوا راية
العرب فوق أسوار بلخ وسمرقند ووراء جبال تيان شان في الصين .

إذاً دخل فيصل وفي ركابه لقيف من رجالات العرب ، فيهم
السوري واللبناني والعراقي والحجازي .. ومنهم ذلك البدوي : الشيخ
عودة أبو تايه شيخ قبيلة الحويطات الأردنية ، وأبرز فرسان بوادي الجزيرة
العربية ، وفي بعض الروايات أن قبيلة عودة أبو تايه هي من أحفاد دولة
الأنباط التي كانت عاصمتها البتراء .

وكان حلّم هؤلاء الرواد من العرب إعادة تركيز الراية العربية فوق
دمشق كما كانت في العهد الأموي .. ولكن لم يستطع فيصل بعد

انتخابه ملكاً على سورية، من الوقوف أمام المطامع الفرنسية لتحقيق إتفاقية سايكس-بيكو، وعلى أثر تعلق الجنرال غورو قائد جيش المشرق الفرنسي بعدم وصول رد الإنذار الفرنسي في الزمن المعين كما هو معروف، إلى فيصل وحكومته، تقدم الجنرال غوابة على رأس القوات المعادية، لاحتلال دمشق، وبعد رحيل فيصل وحكومته من سورية، أوقف تسريح الجيش السوري على عجل، وأنشئ خط دفاعي على جناح السرعة عند روابي ميسلون، لحفظ كرامة الوطن ثم وقعت معركة ميسلون / ٢٤ تموز ١٩٢٠ / ودخل غوابة دمشق وذُيِّلَ مذكراته عن معركة ميسلون بهذا التعليق الفريد:

«أنا في دمشق!! إن هذا الاسم كان يمثل لي شيئاً خرافياً، عندما كنت أقرؤه في سجلات عائلتي، وأنا بعدُ في سن الطفولة إن / جان مونغوليه / الجدد البعيد لجدتي من جهة أبي / لويز / كان قد وقع في الأسر خلال الحروب الصليبية الثانية / ١١٤٧ م / ونقل إلى دمشق.

إنه كان من السواد الأعظم، ولذا لم يعامله السراقون / يقصد بهم المسلمين / المعاملة الحسنة التي كانوا يخصصونها للفرسان اللامعين وأهل دمشق، جعلوا منه في ذلك الحين عبداً يشتغل في أحد المصانع التي كان يصنع فيها الورق من القطن. فاشتغل جان المسكين هناك شغلاً شاقاً خلال سنوات، وبعد ذلك قرّر من دمشق، وتمكن من

الإلتحاق بالجيش الصليبي بعد اجتياز آلاف المخاطر ... وعندما عاد إلى مسقط رأسه ، بعد غياب دام عشر سنوات ، أسس أول طواحين الورق التي عرفتها أوروبا أوليست «العدالة الإلهية» هي التي سمحت لحفيد أسير الحروب الصليبية أن يدخل المدينة المقدسة ظافراً منصوراً؟؟!!» (١٢) أترك هذا النص الفريد لحكم القراء الكرام بدون تعليق ليحكموا عليه بأنفسهم .

ومن الجدير بالذكر أن فرنسا كانت تعتبر نفسها وريثة الممالك الصليبية المنهارة في الشرق العربي ، حيث ساهم الفرنسيون بقسطٍ وافرٍ بتلك الحملات ، بل حاولوا احتلال مصر ، ولكنهم ردوا على أعقابهم وأسر ملكهم ، وسُجن في دار بن لقمان في مدينة المنصورة ووكّل بحراسته إلى الطواشي /صبيح/ .

هذا وخلال ربع قرنٍ /١٩٢٠-١٩٤٥م/ من الاحتلال الفرنسي لم يهدأ الشعب السوري ، بل قام بثورات متلاحقة ، أقضت مضاجع المستعمر : فمن ثورة الدنادشة في تل كلخ إلى ثورة إبراهيم هنانو في جبل الزاوية ، إلى ثورة سكان جبل العرب بقيادة : سلطان باشا الأطرش ، إلى ثورة صالح العلي في الشيخ بدر .

٩٢ — مجلة البحث التاريخي /العدد الأول/ السنة ١٩٧٧/ص ١٠٤/عد الرحم
أيوب/ نقلاً عن ساطع الحصري/يوم ميلون/ص ٣٦٨/ .

وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، ١٩٣٩/ — ١٩٤٥/، قام السوريون يطالبون بالإستقلال، ولكنهم جوزوا كجزاء سنحار فمن القصص بالمدفعية للسكان الآمنين، إلى التمثيل بشرطة المجلس النيابي وقتل ثمانية منهم، وحماة كبقية المدن السورية كان لها أيضاً شرف الإسهام في زعزعة المستعمر الفرنسي، وعلى أثر الأحداث الدامية، تدخل : ونستون تشرشل، آنذاك وطلب من ديغول سحب القطعات العسكرية خارج المدن السورية، تمهيداً للجلاء.

ففي تلك الأيام، لم يقتصر الأمر على سكان المدن في الثورة على الإستعمار الفرنسي، بل ساهم بها سكان الريف بإمكانياتهم المتواضعة في مقاومة المحتل ومقارعته، وخاصة سكان مدينة الرستن.

ففي أثناء ثورة مدينة حماة /١٩٤٥م/ وفي الصيف على وجه التحديد، قدمت حملة عسكرية من القوات الفرنسية المرابطة في حمص لدعم القوات الاستعمارية في حماة، حيث كان الفرنسيون يتحكمون بالمدينة من قلعتها وشرفتها فوق المدينة، ويرسلوا الدوريات المسلحة لتجوب الشوارع والأحياء. فقام سكان حماة بخطف بعض الفرنسيين والإستيلاء على أسلحتهم، فأمطروا المدينة بوابلٍ من قنابلهم؛ فأغلقت المدينة الأبواب، وخرج الثوار إلى المواقع الحصينة، وفي هذه المحنة، هب أهل الرستن، لجمع المؤونة للثوار مثل مواد: البرغل والطحين والسمن

والخبز في الحالات المستعجلة وإخبار الحمويين عن النجيدات القادمة من حمص على سبيل الحيلة والحذر، والمراسلة مع الثوار. وَقَدْ روى لي شاهد عيان من مدينة الرستن أخبار هذا المسلسل الملحمي فقال: «عندما استفحل الأمر، قرر محافظ حماة خالد الداغستاني، وقائد شرطتها حلمي الجراح، الاجتماع مع وجهاء أحياء المدينة، وعَمَمَ الأمر على كافة المناطق وقرى المحافظة بدعم الثورة».

وتابع شاهد العيان روايته عن الأحداث: «كنت أنا جندياً في الدرك آنذاك في مخفر عقيريات وحسب تعليمات المحافظ اجتمع مع رؤساء عشائر المنطقة ومنهم /متعب الريان/ رئيس عشيرة الدعامشة، وقد أراد المجاهدون في حماة قطع الجسر في الرستن، لمنع الإمدادات من الوصول إلى القوات الفرنسية في حماة... فأحدثوا على جناح السرعة ثغرة فوق أحد قناطر الجسر من الحافة الشرقية للجسر في قسمه الشمالي، ولكنها سويت بسرعة وتابعت النجيدات المعادية تقدمها إلى حماة... وفي الإياب عندما اجتازت قوات الحملة الفرنسية الجسر بآلياتها، نزل أحد قادة الفرنسيين مع الجند وفتشوا الطاحون آنذاك فعثروا على المرحوم: /خالد طلاس/ وأردوه قتيلاً برصاصهم واقتادوا ابنه الشاب /حسين/ وكان بجوار الجسر من الجهة الشمالية أيضاً /عبد الحليم فرزات/ فاقتادوه معهم. وفي هذه الأثناء قدمت طائرة فرنسية من

حمص وبدأت تحوم في الجو فوق البلدة، فخاف الأهالي العُزل من السلاح: القصف الجوي، لأنَّ الفرنسيين غضبوا من إحداث الثغرة في الجسر، واعتقد أهل البلدة: أنَّ قتل المواطن خالد طلاس واقتياد ابنه، وعبد الحليم فرزت، وتحليق الطائرة الحربية فوق البلدة، فكلَّ حُمن وتحسس لا شعورياً أنَّ الفرنسيين لا بد لهم من الإنتقام، بسبب إحداث الثغرة في الجسر فوق العاصي. وعندما أصبحوا جنوب البلدة على مرتفعٍ يقال له / طلعة البيلون / نسبة إلى تراب رمادي اللون، يستخرج آنذاك من نفق يمتد شرقاً في باطن ذلك المرتفع، وتستخدم عجنته في غسل شعر الرأس، ويعتقد أنَّ له قيمة طبية. هنا أنزل المستعمرون الشاب / حسين طلاس / ثم أجلسوه على حجر كبير وأوثقوه كثافاً، إستعداداً لإطلاق النار عليه، عندها أسرَّ له الرامي وكان عريباً من جبل العرب، وأفهمه بأن لا يقع أرضاً قبل سماعه إطلاق النار، وعندما أطلق الرصاص الوهمي على الشاب المُقيّد، تابعت الحملة سيرها.. وبقي الشاب حياً يرزق وكتبت له الحياة مرة أخرى.

ولم يكتف قائد الحملة بذلك، بل أمر بقصف بلدة الرستن بقنابل المدفعية.. ولكن الرامي العربي، وَجَّه قنابله إلى بقعة خالية من السكان وال عمران / سفح التل في البلدة / ومع ذلك فقد سقطت إحدى القنابل في مخزن للغلال وحالما انتهى هذا المشهد الدراماتيكي

فوق أرض مدينة الرستن، تابعت الحملة سيرها إلى حمص، ومعهم الشاب الثاني: عبد الحليم فرزات حيث وُضِعَ في أحد سجون الثكنة العسكرية.. وأثناء الليل قدم إليه أَحَدُ الجنود العرب، العاملين في الجيش الفرنسي وأخذ على عاتقه، إنقاذ هذا الإنسان مهما كلفه الأمر، وعين له أحد الطرق، وأوصاه بأن لا يلتفت إلى ورائه.. وأن ييذل جهده في الجرى مهما سمع أوراى. وفعلاً قام ذلك الجندي العربي بإطلاق عدة عيارات نارية لإيهام رؤسائه آنذاك.. أن السجين قد فرَّ من سجنه وقد أطلقت عليه النار ولكنها أخطأته.

وفي الرستن أنشئ الخط الدفاعي لقوات الجنرال فيشي ضد قوات الجنرال ديغول في ١٠/١ تموز/١٩٤١م.... وفي حمص قابل السيد هاشم الأتاسي المندوب /برتلو/ وطلب منه أن تعتبر حمص مدينة مفتوحة كذا... وأمام ضغط القوات الهندية—الأردنية الزاحفة من تدمر باتجاه حمص، واستحالة المقاومة أمام القوات الديغولية الزاحفة بدورها بين النبك—حسياء، وتلبية لرغبة المرحوم هاشم الأتاسي، إنتقلت القوات الفيشية المحالفة للألمان بمعداتها، من مدينة حمص إلى الرستن لإنشاء خط التمرکز الدفاعي^(٩٣) وبالفعل قامت القوات المذكورة بإنشاء خط التمرکز في شمال جسر البلدة، حيث يشكل وادي العاصي

٩٣ — مجلة دراسات تاريخية / العدد ٥ /.

والجسر فيما لو تُسِفَ منه قُسيم — كما فعل جانّ يردي الغزالي — حاجزاً
تسهل عنده المقاومة ، نظراً لصعوبة اجتياز هذا المانع الطبيعي على
القوات المهاجمة .

ملحق رقم — ٨ —

تتويج ملك حماة الأيوبي في الرستن

بعد أن يعدد المؤلف تناول حماة بين أيدي مختلف الولاة : زمن
الأيوبيين والمماليك .. يصل إلى القول :
« ثم صارت لمؤلف هذا الكتاب : إسماعيل بن علي بن محمود بن
محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب ، ولنرجع إلى بقية الحوادث سنة
/ ٧١٠ / ولما قَارِئَتْ حماة ونزلت الرستن ألبسني الأمير سيف الدين
قعجلس التشریف السلطاني .. وهو أطلس أصفر وكلوته زركش رقم
ومنطقة ذهب مصري وسيف على بذهب مصري . وأركبني حصاناً
برقياً ، بسرجه ولجامه ودخلت حماة » .

ولنتابع بقية الحدث : « وقرئ التقليد الشريف بحضور الناس
وأعطيتُ الأمير سيف الدين قُجَلس / رسول ملك مصر / المذكور
أربعين ألف درهماً ، وأوصلته بالخلع والخيول وتوجه من حماة في يوم
الأحد التاسع والعشرين من جمادى الآخر من هذه السنة
٧١٠ هـ / (٩٤) ...

إذا فأبو الفداء : إسماعيل بن علي الأيوبي تَقَلَّدَ إمارة حماة ولبس
خلعة الولاية في بلدة الرستن أما قيمة الهدية الأميرية إلى رسول الأعتاب
السلطانية فهي على ما يبدو مجزية ... وملك حماة هذا كان أحد القواد
الذين أبلوا بلاءاً حسناً في محاربة العدو الصليبي .

٩٤ — المختصر في أخبار البشر / ج ٤ ص ٦٢ .

استدراك

.... وتتوالى الأنباء المثيرة عن الاكتشافات الأثرية في الرستن. ففي ١٩٨٩/٨/٢٢ م أفصحَت الأرضُ وأباحَت عن أحد أسرارها الدفينة عن اكتشاف تابوت من الرخام يماثل في وزنه ومقاساته تابوت حرب طروادة المصور، ويمتاز هذا التابوت عن التوابيت الأخرى الثلاث بأنه يحمل هويته المسجلة عليه باللغة اللاتينية في وسط المنظر الأمامي والأساسي لوجه التابوت.

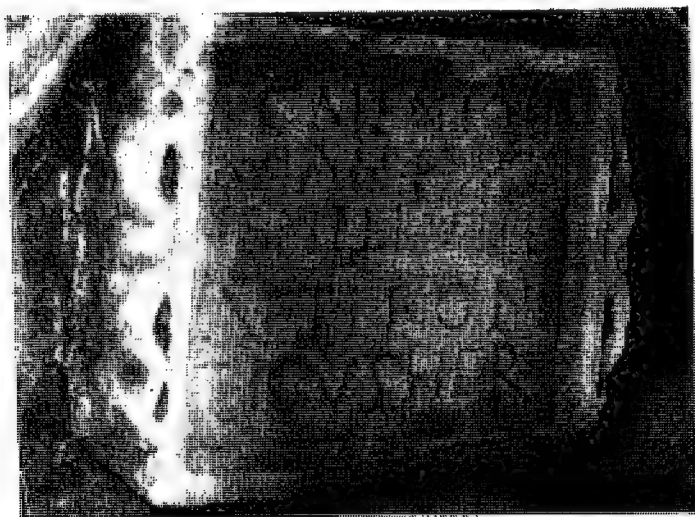
وقد قام كاتب هذه السطور بالتعاون مع مديرية آثار حمص، بتكليف مدير آثار حماة السيد عبد الرزاق رقرزوق بترجمة الكتابة

المذكورة... وإذا بها تتضمن اسماً لضابط روماني
من فئة آمري المائة من الجند... أما الرسومات
الموجودة على أوجه التابوت الأربعة فهي :

١ — إله الحب كيوييد الذي كان يستهزئ
بالصواعق التي يرسلها / جوبيتر / رب الأرباب
عند الرومان ضد أعدائه .

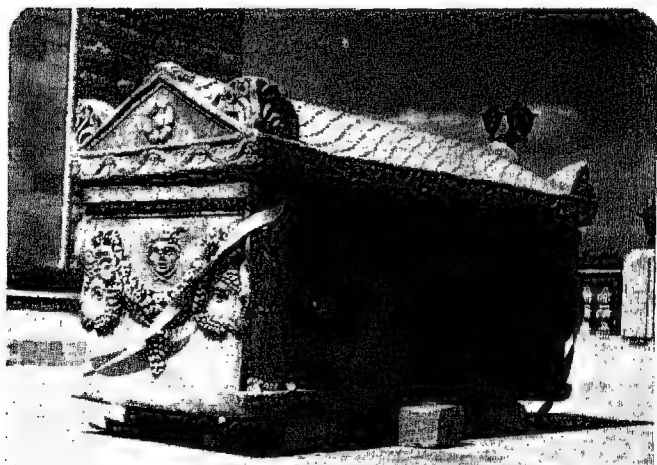
٢ — عناقيد العنب وترمز إلى الخمر .

٣ — جدائل مضافورة ترمز للنصر على الأغلب .



٤ — رؤوس كيامش ترمز أيضاً ولربما على
التقدمات النذرية .

٥ — ميدوزا [Medusa] إحدى الأخوات الثلاث
/gorgons/ في الأساطير اليونانية، اللواتي تحيل
نظراتهن كل من تقع عليه أبصارهن إلى صخر .
والكلمة تعني /الحارسة/ ويُظنُّ أنها ترجع إلى
الجذر /med/ .



وهذه الكتابة على التابوت :

- PCAIENIOHI
- VIANOPPPCA
- IENIHIVILL
- IETLEON
- TICVSHER

المحتوى

الإهداء	٩
تقديم (بقلم بشير زهدي)	١١
المقدمة	١٩
الرسّتن في سطور	٢٣
قالوا عنها	٢٧
الرسّتن / الهوية التاريخية	٢٩
الرسّتن في عصور / ما قبل التاريخ / ٣٢٠٠ ق.م. /	٣٣
الرسّتن / أريتوزا / توطئة تاريخية للتأسيس	٣٧
أريتوزا: التأسيس	٤٤
أريتوزا / في العهدين اليوناني والروماني	٤٦
دراسة / بعض اللقى الأثرية	٨١

- الموارنة وديريهم / دير بلّور / في الرستن ١٠٤
- الرستن / في العهد العربي الإسلامي ٦٣٤ — ٩١٨ م / ١٢٥
- الرستن / في العهد العثماني / ١٥١٦ — ١٩١٨ م / ١٣٨
- أهم المنجزات الصناعية / في الرستن ١٦٣
- معالم على الطريق / أو رياح التجديد في الرستن ١٦٩
- ملحق رقم ١ / فتح الرستن ١٧٢
- ملحق رقم ٢ / أبو يزيد البسطامي ١٧٩
- ملحق رقم ٣ / جنة على نهر العاصي ١٨٩
- ملحق رقم ٤ / من نواحي الرستن ١٩٨
- ملحق رقم ٥ / معركة طروادة / المصور أحداثها على التابوت
- الرخامي في الرستن ٢٠٢
- ملحق رقم ٦ / الرستن / والحرب العامة الأولى ٢٠٩
- ملحق رقم ٧ / الوجه الوطني لمدينة الرستن / إبان الثورات
- السورية على الإستعمار الفرنسي / ١٩٢٠ — ١٩٤٥ م / ٢١٤
- ملحق رقم ٨ / تنويع ملك حماة الأيوبي / في الرستن ٢٢٣

الرستن: دراسة تاريخية عبر العصور / عبد الرحمن أيوب . — [دمشق] :
دار طلاس ، ١٩٩٠ . — ٢٣٠ ص : صور ؛ ١٨ سم .

١ — ٩٥٦١٢٢ أي و ر ٢ — العنوان ٣ — أيوب
مكتبة الأسد

ع — ١٩٩٠/٨/٦٧٥

رقم الإصدار — ٤٩٧

في المنطقة الوسطى من سورية ، وعلى بعد ٢٥ كم شمال حمص وجنوب حماة ، تتربع مدينة الرستن بمبانها الحجرية الجميلة ، القائمة فوق الجبل والمشرقة على نهر العاصي ، وشوارعها المرصوفة ، وأعمدتها الضخمة ، ومنحوتاتها المهشمة ، وأقنيتها القديمة ، والتي تعود بنا إلى عهود القدماء من العرب الأمويين والكنعانيين والآراميين والتدمريين والغساسنة والمسلمين .

لقد قالوا عنها :

« لم تكن حمص قبل العصر الروماني ، وإنما كانت الرستن ، المدينة الرئيسة وحدها في المنطقة التي أسسها سلوقس نيكاتور » .

إنه كتاب شامل ، يتضمن معلومات تاريخية وميثولوجية وحضارية مختلفة ، أضيف إلى ذلك المنجزات الحديثة والمعاصرة في الرستن .

